

<p>رئيس اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى الإيبية</p> <p>قاسم بني هاني</p> <p>متصرف لواء قصبة أريد</p> <p>رئيس اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى الإيبية</p>	<p>رئيس اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى الإيبية</p> <p>قاسم بني هاني</p> <p>متصرف لواء قصبة أريد</p> <p>رئيس اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى الإيبية</p>	<p>رئيس اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى الإيبية</p> <p>قاسم بني هاني</p> <p>متصرف لواء قصبة أريد</p> <p>رئيس اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى الإيبية</p>	<p>رئيس اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى الإيبية</p> <p>قاسم بني هاني</p> <p>متصرف لواء قصبة أريد</p> <p>رئيس اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى الإيبية</p>
--	--	--	--

اليوم العالمي للدفاع المدني يصادف اليوم

المعاني: تعاملنا مع ٣٨ ألف حادث ودرنا ٤٠ ألف مواطن عام ٩٦



منها حوالي ٣٤ ألف حالة اسعاف تشكل الحالات المرضية نسبة كبيرة منها. ٢. تدريب حوالي ٤٠ ألف من المدنيين على أعمال الدفاع المدني إضافة إلى التدريب المستمر لمرتبات الدفاع المدني. ٣. الكشف على ٤٥٠٠ منشأة ومحطة غاز ومحروقات للتأكد من توفر شروط السلامة العامة بها. ٤. شراء عدد من البات ومواد العمليات والآليات الإدارية واجهزة الاتصالات.

عمان - يترا - بمناسبة اليوم العالمي للدفاع المدني الذي يصادف اليوم في اللواء نائب المعاني مدير الدفاع المدني الكلمة التالية: لقد أدى التطور التكنولوجي في شتى المجالات الحديثة التي يتعرض لها الإنسان في هذا العصر ويعد ذلك في الحقيقة إلى أسباب عديدة في مقدمتها زيادة قدر الاعتماد على أساليب التقنية الحديثة بالآثار المختلفة مما أدى إلى تحديات خال في التوازن البشري بشكل عام. وهذا بدوره انعكس على دورة الحياة بصفة عامة وزيادة حجم ونوع المخاطر التي قد يتعرض لها الإنسان.

الوفيات

- نذلة ابو رصاع فريز - عمان
- عبد الفتاح سالم غمان - الزرقاء
- صادق أحمد علي العبدوي - ابوعبيدة
- تمام صادق موسى - لصفاء
- زهرة عيسى النخعي - عمان
- كرم محمد علي الخرابشة - السلط
- مفيد جابر الغريسي
- احمد حسن محمد حماد
- احمد محمد سعيد يحيى - عمان
- مريم حسن احمد الفخري - عمان
- سفيان ابراهيم ابو الويل - عمان
- عبد الله لطفى عبدالله الزريق - عمان
- مصطفى عبدالله جديوه - عمان
- محمد عايش حسن عديله - عمان
- محمد عبد الرحمن الصمدي - الزرقاء
- صفيته مصطفى تيب - عمان
- مصطفى سالم القريوتي - الزرقاء
- علي احمد راشد درويش - الرمثا
- محمد حسن صبح العرجا - عمان
- سعيد الحايه حسن ابوسارة - عمان
- راشد عبدالجبار الغانم - عمان
- سعيد محمد عبدالرزاق نخلة - الزرقاء
- احمد عبد علي طوالبه - اردن
- زينة محمد زعتر - صوباج
- حسني ملحم محاسنة - كلر - جل - جرش
- انوار نو التكنل الريسان - عمان
- عبدالله سليمان نصار - عمان
- شفيقة محمد ابراهيم مصطفى - عمان
- حليمه شحاتة الحاج علي نفاع - عمان
- ابراهيم زيدان الزيداني - غرندل
- عريفة صديقي داود - عمان
- فاطمة الشبيني - عمان
- راشد عبدالجبار عالي - نابلس
- فاطمة محمد الشيخ - الرصيفة
- سعد شريف امرأة يوسف احمد - نابلس
- محمد رضا مشهور - العقبة
- عائشة محمد حمدان - اردن
- نقيسة احمد محمود النسيبي - عمان
- محمد الزويبي ابو عزات - القصص
- حمد حماد مزل البدارين - الطفلة
- يوسف سليمان عطري - عمان

الكباريتي يشيد بجهود الامن العام في ضمان سير الانتخابات البلدية

ضرورة الاستجابة لاحتياجات جهاز الشرطة الفلسطينية بمجالي التدريب والدعم الفني



عمان - يترا - أشاد السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء بالجهود المتميزة التي بذلها رجال الامن العام خلال الانتخابات البلدية التي جرت مؤخرا وبموهبة الفاعل لضمان سير هذه الانتخابات ونزاهتها في اجواء ائتمت بها هذه الانتخابات وسيادة القانون. وأضاف خلال زيارته ظهر امس إلى مديرية الامن العام حيث التقى خلالها الفريق نسوح محيي الدين مدير الامن العام ان الجهود التي بذلها افراد الجهاز بالتعاون مع توجيهاته ونقل هذه التجربة إلى جميع اقسام الشرطة الفلسطينية بمجالي التدريب والدعم الفني.

استحق الثناء مؤكدا على ضرورة الاستمرار في بذل هذه الجهود المبذورة عليها وترسيخ حالة التنسيق هذه في جميع الظروف التي تتطلب مثل هذا التنسيق. وتطرق السيد رئيس الوزراء إلى أهمية التدريب والدعم الفني في مجالات التدريب والدعم الفني فانه على ضرورة الاستجابة لهذه الاحتياجات وتقديم كل الدعم المستحقة لتوجيهات السامية لجلالة القائد الأعلى حافظه الله ومواقفه الرشيدة إلى جانب الشعب الفلسطيني ودعم الانشطة والسلطة الوطنية الفلسطينية وبذل كل جهد ممكن لإنجاح مساعي الانشطة في تحقيق طموحاتهم واهدافهم.

يتمثل اقامة الحزب الوطني في تعزيز الديمقراطية بشكل عام وعلى انجاح المسيرة الديمقراطية بشكل خاص. عقد الامن العام اجتماعا مع قادة الحزب الوطني الكباريتي - ويسمعنا بان تشمل معهم بيدا بيد كل ما يخصنا من مشكلات واقتراحات للمساهمة الجادة في بناء الامن العام الذي نشهد بقيادة الملك العربي الهاشمي الحسين بن طلال حفظه الله.

الحزب الوطني الدستوري

اندماج ثمانية احزاب في حزب واحد

وبناء على ذلك وحسب ما على المحلة الوطنية بشكل عام وعلى انجاح المسيرة الديمقراطية بشكل خاص. عقد الامن العام اجتماعا مع قادة الحزب الوطني الكباريتي - ويسمعنا بان تشمل معهم بيدا بيد كل ما يخصنا من مشكلات واقتراحات للمساهمة الجادة في بناء الامن العام الذي نشهد بقيادة الملك العربي الهاشمي الحسين بن طلال حفظه الله.

كما يستعدنا بهذه المناسبة بان نتوجه إلى شعبنا العربي الطيب افراد وجماعات ومؤسسات لكل فرد منهم بان هفتا من النجى هو خدمة الشعب وخدمة الوطن. ونعتمد بان تعمل وتعاون معهم لرفع شأن الوطن والمواطن. لتعزز التعاون العربي وبناء علاقة سليمة مع كل قطر عربي وسيكون هذا الاسم وحدة أمنا العربية الجديدة. لتعزز الحقوق والواجبات بين كل الأردنيين على اختلاف مناهيلهم وأصولهم. واحترام جميع حقوقهم التي ضمنها الدستور. وبناء اقتصاد اردني مزدهر يعود بالفائدة على الجميع وينتقل هذا الوطن العزيز من دائرة الدول الاقل نمو إلى دائرة الدول المتقدمة. وتحقيق السلام على كامل يضمن عوده العادي كاملا بما في ذلك بناء الدولة الفلسطينية المستقلة.

يها الاردين في بناء المستقبل الواعد وتجان قيام هذا الحزب قد أصبح الحزب الوطني الدستوري. وقد تم التوقيع على هذا الاتفاق بعد ان تباحث الامن العام مع قادة الحزب في هذه الاحزاب في قاعاتها ومراكزها الاساسية وبيان اي اختلافات في وجهات النظر حول التغيرات السياسية هي عنصر صحة وقوة للحزب الوطني الكبير. ونود ان تؤكد بان هذا الاتفاق لم يصد بواقع مؤقته او مرحلية بل يصح تصديقا لهدف استراتيجي لنهذ الاحزاب ان ان ميثاقها العامة ومبادئها واهدافها وتكرارها والتفصيل من اجل جمع الاحزاب المتشابهة ولم يكن هدف الا خدمة للوطن والمواطن أولا وآخرا.

عمان - يترا - اعلن الامن العام لثمانية احزاب اردنية عن اندماجها في حزب واحد على اسم الحزب الوطني الدستوري. وقد امس الامن العام على فريق السند وعضو الهادي الجليلي وائيس المعشر وخلال الرمي وحسب المشيئة وحكم خير وعبدالله شحاتة وعبدالله الشبيني والبيان بسم الله الرحمن الرحيم بعد الاتفاق على الله عز وجل يعلن الامن العام للحزب الوطني الدستوري على هذا البيان الى الشعب العربي الكريم لمشاركة قياداتهم على مع احزابهم في حزب ابدني كبير هو والحزب الوطني الدستوري.

وزير الدفاع اليميني يغادر عمان

عمان - يترا - غادر عمان ظهر امس العميد الركن عبدالله السياتي وزير الدفاع في الجمهورية اليمنية بعد زيارة رسمية للمملكة استغرقت عدة ايام قابل خلالها جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو الامير الحسن ولي العهد والسيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء وزير الدفاع واشير الركن عبدالخالق مرعي الكباريتي رئيس هيئة الاركان المشتركة وزار عدد من المواقع العسكرية والمعالم الحضارية في المملكة.

اعلان استملاك

صادر عن دائرة الأراضي والمساحة لأغراض وزارة التربة والتعليم
عملا بإحكام الفقرة (١) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (١٧) لسنة ١٩٨٧ اعز انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد المحلية سالتقم إلى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار بالموافقة على استملاك ما مساحته (٩) دونات و(٩٩) مترا مربعا من قطعة الأرض رقم (٣٩) من الحوض رقم (٢٧) (المية) من اراضي الطفيلة والبالغة مساحتها (١٣) دونما و(٩٠) مترا مربعا والبالغة ملكيتها للسيد محمد الدياب العبد الرحمن العوران استملاكها مطلقا لأغراض وزارة التربة والتعليم لغايات انشاء الابنية المدرسية مشروعا لتتبع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك.

اعلان صادر عن جامعة آل البيت
تعلن دائرة الاستشارات والخدمات الفنية وتنمية المجتمع في جامعة آل البيت عن فتح باب التسجيل لل دورات التالية:
خلال شهر آذار ١٩٩٧م

اسم الدورة	متنها	التعاقد	الايام	الساعات
١- نظام التشغيل WINDOWS	٢٠ ساعة	٩٧/٤/٢٣-٢٢	من السبت الى الاربعة	٤-٢ ساء
٢- الانابيب الطبية الحديثة في ادارة الشريات والمخازن	٣٠ ساعة	٩٧/٣/٢٦-٢٨	من السبت الى الاربعة	٥-٣ ساء
٣- مندرجات	٣٠ ساعة	٩٧/٣/٢٦-٢٨	من السبت الى الاربعة	١٠-١٢ اطرا

للمرجعة والاستفسار يرجى الاتصال بهاتف رقم ٨٧١١٠١ فرعي ٢٧٥١ فاكس ٨٧١٣٢٢

دائرة اللوازم العامة اعلان عطاءات

تعلن دائرة اللوازم العامة عن حاجتها لشراء اللوازم المكتبية بموجب دعوات العطاءات المذكورة اتيان فعلى المتقدمين للتخصصين الراغبين في الاشتراك بهذه العطاءات مراجعة دائرة اللوازم العامة/ حي المدينة الرياضية الشارع المقابل للباب رقم (٤) للمدينة الرياضية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول وشهادة قرعة التجارة والسجل التجاري للحصول على وثائق دعوة العطاء.

الرقم	رقم دعوة	لوازم المطلوبة	لوازم مسترد	لوازم مسترد	لوازم مسترد
١	٩٧/٢٤	بيكات ديل كابين	٩٧/٢٤	٩٧/٢٤	٩٧/٢٤
٢	٩٧/٢٩	قرطاسية	٩٧/٢٩	٩٧/٢٩	٩٧/٢٩
٣	٩٧/٩٣	اجهزة ومعدات التنظيف لوحدة الجهاز الهضمي	٩٧/٩٣	٩٧/٩٣	٩٧/٩٣
٤	٩٧/٩٧	اجهزة حاسوب وتوابعها	٩٧/٩٧	٩٧/٩٧	٩٧/٩٧
٥	٩٧/٩٨	خدمات فنية مستشفى الايمان	٩٧/٩٨	٩٧/٩٨	٩٧/٩٨
٦	٩٧/٩٩	خدمات فنية مستشفى الحكيم	٩٧/٩٩	٩٧/٩٩	٩٧/٩٩
٧	٩٧/١٠٠	خدمات فنية مستشفى جرش الحكيم	٩٧/١٠٠	٩٧/١٠٠	٩٧/١٠٠

ملاحظة: تباشر لجنة العطاءات المركزية عملية فتح مغاريف عروض العطاءات اعتبارا من الساعة الحادية عشرة والربع من نفس اخر تاريخ لتقديم العروض.

المدير العام
عبدالحاميد الحياوي

بسم الله الرحمن الرحيم مناقصة ٩٧/٧٦

لتوريد اطارات كوتشوك ٢٠/١١٠٠

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية عن حاجتها لتوريد ١٠٠ مائة اطار قياس 20 R 1100 خشن مع التيوب. على الشركات التي تتوفر لديها الاطارات المطلوبة مراجعة مكاتب الشركة الكافئة في جبل عمان/ شارع ابي بكر الصديق/ دائرة المشتريات تقديم عروضهم. آخر موعد لقبول واستلام العروض يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٧/٣/١٢

رئيس مجلس الادارة

اعلان استملاك

صادر عن دائرة الأراضي والمساحة لأغراض وزارة التربة والتعليم

عملا بإحكام الفقرة (١) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (١٧) لسنة ١٩٨٧ اعز انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد المحلية سالتقم إلى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار بالموافقة على استملاك ما مساحته (٣) دونات و(٨٨) مترا مربعا من قطعة الأرض رقم (٣٩) من الحوض رقم (٢٧) (المية) من اراضي الطفيلة والبالغة مساحتها (١٣) دونما و(٩٠) مترا مربعا والبالغة ملكيتها للسيد عمام تاف مبارك المصراير وشركاه استملاكها مطلقا لأغراض وزارة التربة والتعليم لغايات انشاء الابنية المدرسية مشروعا لتتبع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك.

مدير عام دائرة الأراضي والمساحة
ابراهيم عبدالله مسمار

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعين مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بان شركة احمد سرحان وشركه المسجلة رقم (٢١١٠) بتاريخ ١٩٧٦/٨/١٢ كشركة تضامن قد تقدموا بطلب لاجراء التغيرات التلقية على بيان التسجيل والمعد ١. تحويل ملكية الشركة لتصبح شركة تومعة بسبعة ٢. اخضاع شركتي موسمين في الشركة ٣. تعديل اسم الشركة لتصبح شركة احمد سرحان وشركه يرجى العلم

مراقب شركات / د/ مسمار

وزارة المياه والري / سلطة وادي الاردن اعلان عطاء رقم ٩٧/٤

فرش خلطة اسفلتية ساخنة للطرق الزراعية في وادي الاردن

تدعو سلطة وادي الاردن المقاولين المهتمين في تخصصات خلطات اسفلتية لري وادي الاردن العامة والسكان والمستخدمين لدى نقابة المقاولين للاشتراك في اعلان رقم ٩٧/٤ الخاص بفرش ٢٧٠٠٠ (٢٧٠٠٠) خمسة وستين الفا ومائتا متر مربع من الخلطة الاسفلتية الساخنة للطرق الزراعية في وادي الاردن في عشرة مواقع تمتد من العبيدة شمالا وحتى كفوكين جنوبا وحسب الشروط والمواصفات والمتطلبات الفنية في وثيقة العطاء. على المقاولين الراغبين بالاشتراك في هذه العطاء مراجعة شركة كرتير لجنة العطاءات في مبنى مديرية اللوازم والعطاءات الكائن قرب وزارة الداخلية. ومن وثيقة العطاء (٥٠) بيانا غير مستردة. يبدأ بيع وثائق العطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٧/٣/١٠ وحتى نهاية العطاء ارسى من يوم السبت الموافق ١٩٩٧/٣/١٥. توضع العروض لدى مكتب كرتير لجنة العطاءات في مبنى مديرية اللوازم والعطاءات الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٧/٣/١٥.

امين عام سلطة وادي الاردن
التكفل نزيه محاسنة

اعلان مناقصة صادر عن وزارة الصحة

تعلن وزارة الصحة عن حاجتها لشراء المواد التالية:
١. بطاقات عيادات اختصاص
٢. بطاقة مراجعة صغيرة
٣. وثائق وفق الشروط التالية:
١. يقدم كل عرض بالظرف المغلوق والمادة واحدة لكل ظرف مع كتابة رقم الاعلان ورقم المادة على الظرف.
٢. آخر موعد لتقديم المناقصات هو الساعة الثانية من يوم السبت تاريخ ١٩٩٧/٣/٨.
٣. اجور الاعلان على من ترسو عليه المناقصة.
فعلى من يرغب الاشتراك في المناقصة مراجعة مديرية المشتريات في حرم مستشفى البشير.

اعلان استملاك

صادر عن دائرة الأراضي والمساحة لأغراض وزارة التربة والتعليم

عملا بإحكام الفقرة (١) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (١٧) لسنة ١٩٨٧ اعز انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد المحلية سالتقم إلى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار بالموافقة على استملاك ما مساحته (٩) دونات و(٩٩) مترا مربعا من قطعة الأرض رقم (٣٩) من الحوض رقم (٢٧) (المية) من اراضي الطفيلة والبالغة مساحتها (١٣) دونما و(٩٠) مترا مربعا والبالغة ملكيتها للسيد محمد الدياب العبد الرحمن العوران استملاكها مطلقا لأغراض وزارة التربة والتعليم لغايات انشاء الابنية المدرسية مشروعا لتتبع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك.

مدير عام دائرة الأراضي والمساحة
ابراهيم عبدالله مسمار

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن كلية الآداب في جامعة اليرموك عن توفر بعثات دراسية للحصول على درجة البكالوريوس في التخصصات التالية:

القسم	التخصص
قسم اللغة الانجليزية	الادب الانجليزي
قسم اللغة الانجليزية	النقد الادبي الانجليزي
قسم التاريخ	تاريخ الشرق الاوسط القديم
قسم الصحافة والاعلام	الاعلان والعلاقات العامة
قسم الصحافة والاعلام	الصحافة
قسم اللغات الحديثة	اللغة الفرنسية
قسم العلوم السياسية	السياسة الدولية / الاقتصاد السياسي الدولي
قسم علم الاجتماع	النظريات الاجتماعية

على ان يتوافر في المتقدم لأي من هذه البعثات الشروط التالية:
١. ان يكون المتقدم حاصل على درجتي البكالوريوس والماجستير بنفس التخصص بتقدير لا يقل عن جيد جدا في كل منهما.
٢. ان لا يتجاوز عمره (٣٣) عاما.
٣. ان لا يكون ملتزما بأي جهة حكومية.
فعلى من يرغب بالتقديم لأي من هذه البعثات مراجعة قسم البعثات والتدريب في دائرة شؤون العاملين مصطحبين معهم الأوراق الشخصية التالية (صورة عن الشهادات العلمية: الثانوية العامة، البكالوريوس، الماجستير) وصورة عن كل من دفتر العائلة وجوانب السفر. صورة عن تاجيل خدمة العلم او الاعفاء منها وبراعة عدم التزام من وزارة التعليم العالي، وصورتين شخصيتين في موعد اقضاء ١٩٩٧/٣/١٢

اعلان

يعن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى والبلدية رقم ١٩٦٦ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ٢١٦ تاريخ ١٩٩٧/٣/٢٠ الموافقة على تخفيض سعة شارع من ١٢ - ٨ متر ضمن القطعة رقم ٢١٤ حوض رقم ٢ وذلك في بلدة الشارح/ لواء الانوار الشمالية وحسب المخطط التعديلي رقم ٦ تاريخ ١٩٩٧/٣/٢٦ ووضع موضع التنقيط.

الدكتور عبدالرزاق طيبشات
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

بمساهمة مستثمرين اميركيين واردينين

مدير عام دائرة الأراضي والمساحة
ابراهيم عبدالله مسلمان

أسواق المال والعملة والمعادن

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الجنيه الإسترليني	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨
المارك الألماني	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠
الفرنك الفرنسي	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢
الفرنك السويسري	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦
الدينار الأردني	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الجنيه الإسترليني	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨
المارك الألماني	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠
الفرنك الفرنسي	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢
الفرنك السويسري	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦
الدينار الأردني	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤

مجموع مبالغ القرض: (٢٢٠) مليون دينار / عدد البنوك المشاركة: (٧) / عدد العمليات: (١٣)

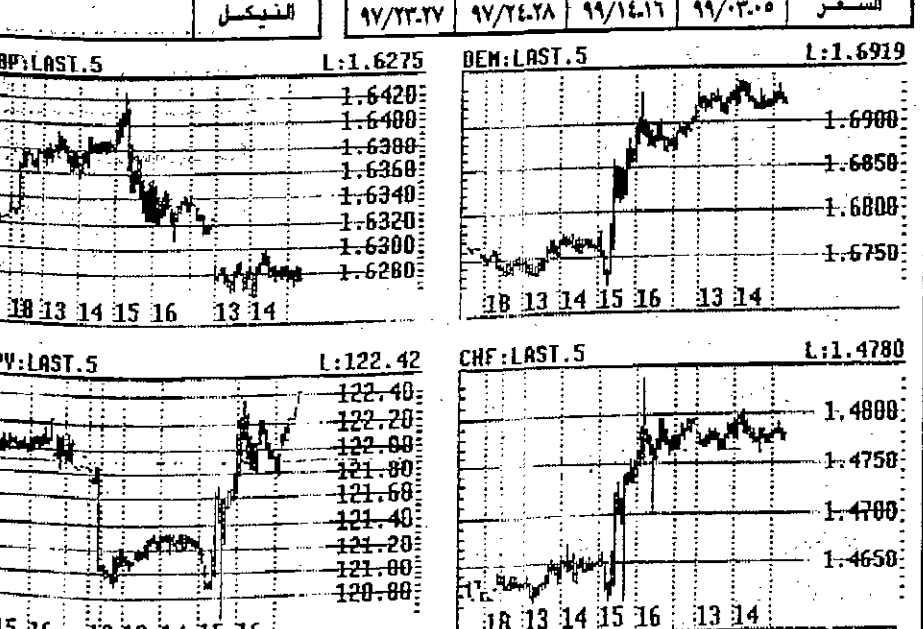
العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الجنيه الإسترليني	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨
المارك الألماني	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠
الفرنك الفرنسي	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢
الفرنك السويسري	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦
الدينار الأردني	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الجنيه الإسترليني	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨
المارك الألماني	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠
الفرنك الفرنسي	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢
الفرنك السويسري	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦
الدينار الأردني	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الجنيه الإسترليني	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨
المارك الألماني	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠
الفرنك الفرنسي	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢
الفرنك السويسري	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦
الدينار الأردني	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الجنيه الإسترليني	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨
المارك الألماني	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠
الفرنك الفرنسي	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢
الفرنك السويسري	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦
الدينار الأردني	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الجنيه الإسترليني	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨	٥٧/٨
المارك الألماني	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠	٣٠/٠
الفرنك الفرنسي	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢
الفرنك السويسري	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦	٣١/١٦
الدينار الأردني	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٤



سبب ارتفاع كلفة مصادر التمويل والفائدة على الودائع البنائية حديد: بنوك اردنية ترفع الفائدة على التسهيلات الائتمانية والقروض بالدينار ١٪

التداول الضعيف والمتوسط في السوق المالي سيقاثران والمستثمرون سيتجهون الى التمويل الذاتي



جواد حديد

يهم عامل الفائدة خاصة وان الفائدة هي عامل هامشي بجانب العوامل الأخرى التي تؤثر على السوق المالي. وكان السيد سالم الترك محافظ العقبة قد افتتح يوم الأربعاء الماضي فرع بنك المؤسسة العربية المصرفية في مدينة العقبة. وقال السيد حديد ان افتتاح فرع المؤسسة في العقبة يأتي في إطار خطة تمتصها المؤسسة للتوسع في الخدمات المصرفية في الأردن. وأضاف ان المؤسسة تهدف من خلال افتتاح فرعها في العقبة الى تعزيز دورها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة. وأكد ان المؤسسة ستعمل على توفير كافة الخدمات المصرفية التي يحتاج اليها المواطن في العقبة. وقال ان المؤسسة ستعمل على توفير كافة الخدمات المصرفية التي يحتاج اليها المواطن في العقبة.

كما ان جهات اجنبية رأت من مصلحتها في ضوء ثبات واستقرار سعر صرف الدينار ان تأخذ مركزاً سالباً من العملات الأجنبية التي تبيعها مقابل مركز مبدئي بالدينار الأردني. وأكد ان الارتفاع في سعر الفائدة على الودائع البنائية بالدينار الأردني يعود الى انخفاض الطلب على التسهيلات الائتمانية والقروض بالدينار الأردني. وأضاف حديد في حديثه ان هذا القرار يعود الى ارتفاع كلفة مصادر التمويل وارتفاع الفائدة على الودائع البنائية بالدينار الأردني. وأكد ان هذا القرار يعود الى ارتفاع كلفة مصادر التمويل وارتفاع الفائدة على الودائع البنائية بالدينار الأردني.

كتب - عصام المجالي
قال جواد حديد نائب رئيس مجلس الادارة/ المدير العام في بنك المؤسسة العربية المصرفية (الأردن) ان بعض البنوك الأردنية التسهيلات الائتمانية والقروض بالدينار الأردني. وأضاف حديد في حديثه ان هذا القرار يعود الى ارتفاع كلفة مصادر التمويل وارتفاع الفائدة على الودائع البنائية بالدينار الأردني.

اونصة الذهب بـ ٣٦٦ دولاراً

لندن - هونغ كونغ - رويترز - تحدد سعر الذهب في جلسة القطع الصباحية في لندن أمس عند ٣٦٠.٦٠ دولاراً للأونصة، ارتفاعاً من ٣٦٠.٠٠ دولاراً في جلسة القطع المسائية يوم الخميس. وبلغ سعره عند إغلاق السوق أمس الأول ٣٥٦.١٠/٣٥٩.٠٠ دولاراً للأونصة. وقال متعاملون ان أسعار الذهب ارتفعت عند الإغلاق في سوق هونغ كونغ أمس مقارنة بسعر الإغلاق في نيويورك بفعل استمرار المضاربين في الشراء والقبال على تغطية مراكزهم المبدئية بعد صعود أسعار البلاتين بشدة. وسجل الذهب عند الإغلاق ٣٦١.٨٠/٣٦١.٢٠ دولاراً أميركياً للأونصة، صعوداً من ٣٥٩.٤٠/٣٥٩.٨٠ دولاراً في إغلاق نيويورك يوم الخميس ومن ٣٥٦.٠٠/٣٥٦.٤٠ دولاراً عند الإغلاق السابق في هونغ كونغ.

زيادة ١١٪ عن عام ٩٥

١٢٩ مليون دولار ارباح المؤسسة العربية المصرفية في ٩٦



المؤسسة العربية المصرفية

أعلنت المؤسسة العربية المصرفية (ش.م.ب.) الشركة الأم لمجموعة المؤسسة العربية المصرفية الدولية التي تتخذ من البحرين مقراً لها، ان ارباحها الصافية للوحدة لعام ١٩٩٦م قد ازدادت بمعدل ١١ في المائة عن ارباحها الصافية المحققة في ١٩٩٥م. اذ بلغت هذه الارباح الصافية للوحدة ١٢٩ مليون دولار أميركي في عام ١٩٩٦م مقارنة مع ١١٦ مليون دولار أميركي في عام ١٩٩٥م. اما الارباح التشغيلية للوحدة على مستوى المجموعة قبل الخصومات والضرائب وحقوق الأقلية فقد بلغت ٢٤٢ مليون دولار أميركي مقارنة مع ٢١٣ مليون دولار أميركي في عام ١٩٩٥م. حيث بلغت ٣٦٦ مليون دولار أميركي في عام ١٩٩٦م. كما بلغت الارباح قبل الضرائب ١٧٧ مليون دولار أميركي، وهي تمثل زيادة بنسبة ١٩ في المائة عن مستواها البالغ ١٤٩ مليون دولار أميركي لعام ١٩٩٥م. اما اجمالي موجودات مجموعة المؤسسة العربية المصرفية فقد بلغ ٣٣ بليون دولار أميركي.

السوق

أعلنت المؤسسة العربية المصرفية (ش.م.ب.) الشركة الأم لمجموعة المؤسسة العربية المصرفية الدولية التي تتخذ من البحرين مقراً لها، ان ارباحها الصافية للوحدة لعام ١٩٩٦م قد ازدادت بمعدل ١١ في المائة عن ارباحها الصافية المحققة في ١٩٩٥م. اذ بلغت هذه الارباح الصافية للوحدة ١٢٩ مليون دولار أميركي في عام ١٩٩٦م مقارنة مع ١١٦ مليون دولار أميركي في عام ١٩٩٥م. اما الارباح التشغيلية للوحدة على مستوى المجموعة قبل الخصومات والضرائب وحقوق الأقلية فقد بلغت ٢٤٢ مليون دولار أميركي مقارنة مع ٢١٣ مليون دولار أميركي في عام ١٩٩٥م. حيث بلغت ٣٦٦ مليون دولار أميركي في عام ١٩٩٦م. كما بلغت الارباح قبل الضرائب ١٧٧ مليون دولار أميركي، وهي تمثل زيادة بنسبة ١٩ في المائة عن مستواها البالغ ١٤٩ مليون دولار أميركي لعام ١٩٩٥م. اما اجمالي موجودات مجموعة المؤسسة العربية المصرفية فقد بلغ ٣٣ بليون دولار أميركي.

انتعاش الاسترليني وتحسن الدولار مقابل الين والمارك

طوكيو - رويترز - تراجع الدولار حول مستوى ١٢٠.٠٠ ين في اواخر المعاملات في طوكيو أمس بعد ارتفاعه عن مستوى ١١٩.٩٥ ين الذي هبط اليه في وقت سابق من يوم أمس. وعزا متعاملون تحسن الدولار الى عمليات تغطية للمراكز المبدئية بالإضافة الى طلبات شراء من مؤسسات استثمارية. وقالوا انهم لم يصدروا اي عروض بيع كبيرة رغم ان العملة الأميركية تلتصق بصوبة في تحقيق مزيد من الارتفاع. وأمام العملة اليابانية بلغ سعر الدولار الساعة ٦٤٩ يتوقعت غريتش ١٢٠.٠٠/١٢٠.٠٠ في مقابلة مع ١٢٠.٠٤/١٢٠.٠٤ في وقت سابق من اليوم. وفي مقابل العملة الألمانية بلغ سعر الدولار ١.٨٨٤/١.٨٨٤.٠٠ مارك مقابل ١.٨٨٤/١.٨٨٤.٠٠ مارك في وقت سابق من يوم أمس. وقالوا انهم لم يصدروا اي عروض بيع كبيرة رغم ان العملة الأميركية تلتصق بصوبة في تحقيق مزيد من الارتفاع. وأمام العملة اليابانية بلغ سعر الدولار الساعة ٦٤٩ يتوقعت غريتش ١٢٠.٠٠/١٢٠.٠٠ في مقابلة مع ١٢٠.٠٤/١٢٠.٠٤ في وقت سابق من اليوم. وفي مقابل العملة الألمانية بلغ سعر الدولار ١.٨٨٤/١.٨٨٤.٠٠ مارك مقابل ١.٨٨٤/١.٨٨٤.٠٠ مارك في وقت سابق من يوم أمس.

ارتفاع المعادن النفيسة في أوروبا

أعلى مستوى للبلاطين منذ آب الماضي

لندن - رويترز - ارتفعت أسعار البلاطين بشدة في المعاملات الصباحية في أوروبا أمس متجاوزة ٤٠٠ دولار للأونصة (الأونصة) مسجلة أعلى مستوياتها منذ بداية شهر آب الماضي. وقال متعاملون ان الارتفاع يعود الى انخفاض الطلب على البلاطين في أوروبا. وأضاف ان الارتفاع يعود الى انخفاض الطلب على البلاطين في أوروبا. وأضاف ان الارتفاع يعود الى انخفاض الطلب على البلاطين في أوروبا.

الغواصات بين روسيا واليابان

على توريدات عام ١٩٩٧ منها. كما يوجد قلق بشأن أضرار محتمل من منطقة توريوسك بروسيا حيث سيجد اجتماع مهم مع العمال في مطلع الأسبوع. وبعد عمل بالاضراب في المنشأة وهي منتج رئيسي للبلاطين يوم ١٥ آذار بشأن الرواتب المتأخرة. وقال متعاملون ان الأسعار وصلت الى مستويات مرتفعة بلغت ٤٠٠ دولار للأونصة في بداية المعاملات في الشرق الأقصى أمس قبل ان تستقر عند مستويات أقل في انتظار بداية جلسات المعاملات الأوروبية والاستويات المهمة المستهدفة.

راتب محافظ البنك المركزي الياباني يزيد على نظيره الأميركي

طوكيو - رويترز - قد يعثر الآن جريسيان رئيس البنك المركزي الأمريكي في تغيير مقر وتغييره الانتقال الى اليابان. فقد كشفت الأرقام الرسمية التي نشرت يوم الأربعاء ان نظير جريسيان الياباني يوقاض راتبا سنويا يزيد ثلاثة أضعاف راتب جريسيان الذي ينسب اليه الفضل في الانعازم الحالي الذي تشهده الولايات المتحدة. وفي أول سابقة من نوعها كشفت وزارة المالية اليابانية عن رواتب مسؤولي البنك المركزي الياباني امام البرلمان وتكررت ان متسوشيتا تقاضى ٥١.٣٣ مليون ين (٤٤٤ ألف دولار) عام ١٩٩٦. وتكررت وسائل الإعلام الأميركية ان راتب جريسيان كريس للبيت المركزي الأميركي عام ١٩٩٥ بلغ ١٣٦٠٠ دولار، ولم تتوفر بيانات عن راتبه لعام ١٩٩٦.

بنك بيلوس يصدر شهادات ايداع بقيمة ٣٠٠ مليون دولار

بيروت - ا.ب.ب. - عاهد بنك بيلوس، الى شركة موبيل ليش، المالية الأميركية وبنك هولندا العام - امرو، بوضع برنامج لاصدار شهادات ايداع دولية بقيمة ٣٠٠ مليون دولار. وأوضح رئيس مجلس ادارة المصرف فرنسوا باسيل في بيان ان الشريحة الاولى من هذه الشهادات وقعتها مائة مليون دولار لمدة خمس سنوات ستطرح

اليرة اللبنانية تواصل تحسنها امام الدولار

بيروت - رويترز - أظهر تقرير لمصرف لبنان المركزي ان اليرة اللبنانية شهدت تحسناً طفيفاً أمام الدولار مع نهاية الأسبوع المالي أمس حيث سجل الدولار الواحد ١٤٧.٧٥ ليرة. وكان الدولار سجل مع نهاية الأسبوع المالي الماضي ١٤٨.٢٥ ليرة.

الاسهم تختلط بفعل عوامل متباينة

كتاب: زكي سعيد

تباينت نتائج السوق المالي خلال الأسبوع المنصرم وقل حجم التداول بنسبة (٢٠٪) عن أسبوع ماضٍ بعد العديد الذي سجله حيث بلغ حوالي (٢.٧) مليون دينار واستفاد المؤشر الرسمي للأسعار التي تتأثر بحركته النسبية (٧٢٪) عن (٩) أسهم قياسية في قاعدة التفاضلي وهي البنك العربي، اليوناس، الأمستد، الفوسفات، الإسكان.

استفاد من ارتفاع سهم العربي بمقدار (١٢) دينارًا ليؤيد مستواه بما يقارنه مع الأسبوع السابق بأكثر من نصف نقطة (انقلع عند ٨٢.٨٢ نقطة).

فيما بلغت سيطرة الأسهم الهالهاة على (٧٥٠٠) من مجموع أغلفتها أسهم (٨١) شركة تم تداولها خلال الأسبوع وتقدمت إزاء الصناعة (٣٣/٤٥).

دأبت ساهمت عوامل عدة في إيجاب السوق على التحليل عن التقلع للتحسين الذي سجلته الأيام التي بعد اسراحة العيد بدعم محفزات تشريعية بالمرجة الأولى حيث ساهم في أضعاف السوق لثاني لخلط أوراق العملية المالية -جديدًا وخصوصًا للفاوضات المتعلقة بفني القدس إضافة إلى عامل بنف يتعلق بإغلاق الشهر وعمليات تغطية المراكز المكشوفة للحفاظ للعاملة. وحال بسيط بهذا الشأن أن طلب العرض

السوق

صرح السيد وهيب الشاعر مدير عام سوق عمان المالي بأن هناك تحسنا ملحوظا واقتصاديا استؤتت اقبال المستثمرين العرب والافان الى شركة الاسهم في سوق عمان المالي خلال شهر شباط من هذا العام. و اضاف خلال مؤتمر صحفي قائم عليه اذ خمسة ان عمليات لشراء خلال شهر شباط بلغت (٣٠٩) مليون دينار، وان بعد اعلان حوالي اربعة اضعاف عمليات البيع من جهة اخرى شكت عمليات شراء المستثمرين في عمان والافان (٢٦٦) من حجم التداول لشهر شباط والبالغ (١٤٨) مليون دينار. واكد مدير عام السوق ان هناك اهمية الاستثمارات الاجنبية واقتصادية في احياء التعامل في

[illegible][illegible]

عقدت عموميتها غير العادية برئاسة شحادة

وافقت الهيئة العامة غير الحابدة لشركة المبحر الأرضى للتحارة لشركة بالإجماع على اقتراح مجلس إدارة الشركة بتعجيل المادة (٧٧) من النظام الأساسى والنقش على عدى السنة المالية لشركة فى اليوم الأول من شهر نيسان من كل عام وتنتهى فى ٣١ من شهر أذار من السنة التى تليها، تعجيل نص على تبدأ السنة المالية لشركة فى اليوم الأول من شهر كانون الثانى من كل عام وتنتهى فى ٣١ كانون الأول من نفس العام، وقال مجلس مؤسسى شحادنة رئيس مجلس إدارة الشركة

● جانب من حضور الاجتماع
استلام مجلس الإدارة الحالي
سهام عمله كما تم خلال
الاجتماعه الذي اعلنه في البداية
من قبل اقية الشركات السيد

العامه مشيراً الى ان تاريخ
السنة المالية لشركة المركز
الاردني للتجارة الدولية الذي تم

● شهادة بتوسط د. عاشور ومراقب الشريعة
الذي ترأس الاجتماع امس الاول
في مقر الادارة العامة للبيك
الاسلامي ان هذا التعديل جاء

٢١ شركة أردنية حصلت عليها

اعتبر مدير عام مؤسسة
المواصفات والمقاييس المهندس
حسان السنوسي حصول
انشراح الأبرشية على شهادة
السلامة والبيئة عددا ٢١ تحقيق
إنجازاً مهماً لا يمكن تجاه
بهذه الشهادة أولاً تضامن
الجهود الوطرية في القطاعين
عام والخاص، مشيراً إلى أن
هناك حوالي ٦٠ شركة أخرى
تستعد للحصول على شهادة
الأيزو التي تعتبر بمثابة جواز
السفر لاختول منتجاتها جزء
الشركات التي الأسواق العالمية.
أكد جاك ذلك انتماء كلتمة أي
اختول شركة عالم الاستلاستك
الإبراهيم المضي بتعاضد
صوبوها على شهادة الأيزو
(9002) خضراء عدم كبر
الفعاليات الصناعية
والصناعية والتجارية والتأهيلية
والسياسية ووكيل وزارة
الصناعة العراقية.

وقال السنوسي لقد ساهمت
عدة شعوب في دعم وتحفيز
مؤسساتنا الصناعية وتأهليتها
للموصل، إلى متطلبات

من جانبته اكد مدير عام شركة
G.S.S. البريطانية في الأردن
قننى متحد شركة عالمه
البناسيك الشهادة بمن عزتم
على اهمية حصول الشركات
الأردنية على شهادة الأيزو
واعتبر ان ذلك يساهم في تدعيم
قوة الشركات وقدرتها لدخول
السواق العالمية والمنافسة فيها
وبالتالى تدعيم للاقتصاد
الوطني عن طريق ٢١ شركة أردنية
حصلت على شهادة الأيزو وان
شركة G.S.S. متحد الشهادات
لحماء ٤٨٥ مفلا.

● عابدين رحابن من التعليلات

على شهادة الإيزو مشيرا الى ان حصول الشركات الأردنية الصناعية على هذه الشهادة يجعل امامها فرصا اكبر لاتساق الاسواق التي لم تكن تصل اليها.

وقال ان القطاع الصناعي من اهم القطاعات الاقتصادية في الأردن وساهم صاراته بتغطية حوالي ٨٠٪ من قيمة المستوردات الأردنية وتدخل منتجاته أكثر من ١٢٠ دولة ويوظف حوالي ١٥٠ ألف عامل ويسهم بحوالي ٩٠٪ من مجمل الصادرات والباقي من القطاع الزراعي.

وقال ان التوقعات كانت تشير الى امكانية حصول ٢٥ شركة اردنية مع نهاية عام ٢٠٠٠ على شهادة الابزو الا ان الدلائل عكس ذلك وهذا يزيد من قناعتنا بان مؤسساتنا الوطنية مؤهلة ومهيأة لاتخاذ ما يلزم من اجراءات بغية التحديث والتطوير.

من ناحية قال رئيس غرفة صناعة عمان خلدون ابو حسان انه علم ان المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا ان ٢٥ طلبا تقدمت بها المؤسسات الاردنية في ١٦

● عابدين يتسلم شهادة الأيزو من زعتر

المواصفات الدولية من بينها صندوق البحث العلمي التابع لمجلس الاعلى للمعلوم والتكنولوجيا ومؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية وبتك الإنماء الصناعي ومؤسسة المواصفات والمقاييس بالإضافة الى قيام كل من مختبرات سلاح الجو العملي العربي ومختبر الجمعية العلمية للتكية ومختبر المعايير في مؤسسة المواصفات بتقديم الخدمات المساندة في مجال المعايرة والتي تعتبر جزءا أساسيا من متطلبات المواصفات

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية

ليوم الخميس الموافق ٢٧/شباط/١٩٩٧				
تاريخ	اللغة العربية	اصناف البواخر	بلد	
الموافقة المتبادرة				
١٧/شباط/٩٦	مستنزهه	CHARTERED	UNITED	١- ايونيان
١٧/شباط/٩٦	مستنزهه	CHARTERED	MAYKING	٢- مايكنج
١٧/شباط/٩٦	مستنزهه	CHUN SINE LINES	LEO ** خطوط تشين ساين	٣- ليو
١٧/شباط/٩٦	مستنزهه	CHARTERED	AMILA	٤- اميلا
١٧/شباط/٩٦	مستنزهه	APL (LINES)	EAGLE CHALLENGE خطوط امريكان براينفست *	٥- ايون تشالنج
١٧/شباط/٩٦	مستنزهه	CRUISE SHIP	REGINA MARIS باخرة صناعية	٦- ريجينا مارس

البواخر المنتظرة				
١٧/أيار/٨٢	CHARTERED	مستأجرة	ANTON TOPIC	١- الخون توبوك
١٧/أيار/٨٢	SUDAN SHPG. LINES	خطوط البريد السودانية	GEDAREF	٢- جيداريف
١٧/أيار/٨٢	SEALAND LINES	خطوط سي لاند	SEALAND CHAMPION	٣- سي لاند شامبين
١٧/أيار/٨٢	SUDAN SHPG. LINES	خطوط البريد السودانية	DONGOLA **	٤- ديمولدا

** المخطط البحرية المنتظرة وتقبل شحن البضائيات

عن حركة النصارى والفواكه في سوق عمان المركزي
لشماره: ١٩٩٧/٠٢/٢٧

[illegible]

ملاحظات : حركة السوق نشطة
فاصوليا عربية للتصدير ٤٩٠ قرش للمبوءة .
فول الحمص للتصدير ٣٢٥ قرش للمبوءة .

المستهلك



الامطار والصقيع يعيقان جني المحاصيل الزراعية

٢٨ قرشا كلغم البندورة و٣٨ قرشا الخيار و١١٥ قرشا الثوم الناشف



خضار وفراخ

لحور المستهلك

احت الاحوال الجوية التي سادت المملكة الاسبوع الماضي الى نقص كميات المحاصيل الزراعية الواردة الى سوق الخضار المركزي وذلك للصعوبة التي واجهها المزارعون في جني محاصيلهم. وقال السيد مصطفى ابو اصبح مدير السوق المركزي لـ (الاسواق) انه بتحليل الكميات الواردة للسوق واسعارها يتضح ارتفاع اسعار البندورة والبطاطا والاسود العجمي والقرع والزهر والفلل الحار والحمول والسيانج ويرتفع ابو صرة والليمون والجريب فروت واليوسلي والذوق. وأضاف بالمقابل فقد انخفضت بشكل طفيف اسعار الخيار والكوسا والجوز والشموطي والمشمشا في حين تذبذبت اسعار البصل الناشف والفاصوليا والبنجلينا وتحت سعر التفاح. وأوضح انه بمقارنة الكميات الواردة الى السوق المركزي نجد ان الانخفاض على صنف البندورة كان اكثر وضوحا من حيث النقص ولم يلاحظ سوى زيادة في كميات الكوسا والزهر والتفاح. اما فيما يتعلق بالتصدير قال ابو اصبح ان حركة التصدير استمرت الى اسواق دبي والبحرين وقطر والكويت والسعودية وليتان حيث بلغ المعدل اليومي لحركة الصادرات الى هذه الاسواق حوالي ٣٦ براداً يومياً والجزء الاكبر منها توجه الى لبنان. ويذكر ان سعر كيلوغرام البندورة وصل الى ٢٨ قرشا والزهر ٣٤ قرشا والفلل لالحق ٢٨ قرشا والثوم الناشف ١١٥ قرشا والبرتقال ابو صرة ٧٠ قرشا والبرتقال ٩٠ قرشا.

نظارات عيون مزودة بمضخة هوائية

سان فرانسيسكو - بتر. قال طبيب بريطاني ان وضع نظارات على العيون مزودة بمضخة هوائية يمكن ان يخفف من حدة حساسية العينين التي يعاني منها البعض في الربيع. ويقول الدكتور سارتن ستيرن من المستشفى العام في لستر في بريطانيا ان مضخة الهواء في هذه النظارات تدان بالمضخة وتضخ هواء هوائيا يلكاد يرى بين النظارات والعين مما يخفف من احمرار العينين وحساسية الربيع. وبلغ الدكتور ستيرن الاجتماع السنوي للاكاديمية الاميركية للحساسية والربو والمنعقدة في هذه النظارات المتوفرة في بريطانيا بسعر ١٥٠ الى ٢٠٠ دولار مفضية لانتشاص العينين لا يحصلون على مساعدة كافية من القطرات او مضادات الهستامين.

المتحدة السعودية للمسكر تبدأ تشغيل مصنع تكرير

دبي - رويتر. صرح محمد كشكري مدير عام الشركة المتحدة للمسكر بان شركة بدأت تشغيل اول مصنع لتكرير السكر بالمملكة العربية السعودية وان من المتوقع بدء الانتاج بكميات تجارية في الازار اذار. وقال كشكري: لقد بدأنا تشغيل جزء من المصنع، وكل شيء يتم في موعده. وأضاف أننا نتوقع ان يبدأ الانتاج بكميات تجارية ربما في النصف الثاني من اذار وأشار الى ان السكر الابيض سيبدأ في السوق السعودية اساسا.

الشركات الصانعة تعزو الوفيات للظروف الصعبة للامهات والاطفال

اوساط طبية المانية تؤكد : الحليب المجفف يتسبب في وفاة الاطفال

الحليب الام كي لا تكون الامهات تحت الإغراء في استعمال الحليب المصنع الجديل لحليبهن الطبيعي. كذلك تجبر تلك المنشورة الشركات الصانعة على التثوية ضمن نشرة مرافقة للعبوات تقول بان حليب الام بالمقارنة مع الحليب المصنع هو الافضل. وتبين في دراسة حديثة العهد ان اغلبية الشركات الصانعة لا تلتزم بتلك الشروط وترتكب مخالفات في تغذية بنوده الامر الذي اثار ضجة حول هذه المسألة من جديد.

المستعملة في اشغال النار لعملية الغلي هذا بالإضافة الى ضعف وانعدام الوعي لدى الامهات ودوي الاطفال. ذلك الامر الذي دفع تلك الشركات الدولية الى اصدار منشورها المهم في عام ١٩٨١ والذي يطالب الامهات بارضاع اطفالهن رضاعة طبيعية لتجنب الوقوع في مشاكل مهلكة تؤدي الى وفيات الاطفال الرضع. وتعرّضت تلك الى استعمال المياه الملوثة في صنع محلول الحليب للطفل الرضيع ولعدم غلي هذا المحلول بصورة كافية نظرا لضيق الحال ونقص المواد

ميوخ - بتر. عادت مسألة العدوى والوفيات بين الاطفال الرضع لتبرز من جديد بين المؤسسات والهيئات الدولية ذات العلاقة والطفولة وبين الشركات العالمية الصانعة لحليب الاطفال الجديل لحليب الام المزرع. وبناء على احصائيات صادرة عن منظمة اليونيسيف فان ما يقرب من مليون طفل رضيع يمكن انقاذهم من الموت المحقق سنويا وذلك باعتماد الرضاعة الطبيعية من حليب الام. وثقلت صحيفة سود

تويشيه، الألمانية عن اوساط طبية ان الحليب الاصطناعي الجديل لحليب الام كان سببا لوفاة اعداد ليست بالقليلة من الاطفال الرضع سنويا بينما ترد الشركات الصانعة قائله ان الظروف الصعبة التي تعاني منها الامهات والاطفال الرضع في دول العالم الثالث هي التي تؤدي الى ارتفاع نسب الوفيات بين الاطفال الرضع سنويا. وتعرّضت تلك الى استعمال المياه الملوثة في صنع محلول الحليب للطفل الرضيع ولعدم غلي هذا المحلول بصورة كافية نظرا لضيق الحال ونقص المواد

انجاز علمي يثير المخاوف

توليد نعجة من خلية حيوان مكتمل

باريس - ابي. يشغل الانجاز الذي حققه علماء اسكتلنديون عبر توليد نعجة من خلية انثى بالغة الاوساط الاعلامية والرأي العام والسياسيين ايضا لما اثاره من مخاوف حول خطورة استغلال تلك مستقبلا في توليد توالم بشرية متطابقة لأهداف غير أخلاقية. فسند أعلن البحث الأبيض ان الرئيس بيل كلينتون كلف اللجنة الاستشارية حول اخلاقيات الابحاث الحيوية اعداد تقرير حول الآثار المحتملة للتربية على نجاح باحثي معهد رولسون في انثريه في توليد النعجة دولي، التي تبلغ من العمر سبعة اشهر، انطلاقا من خلية اخذت من ندي نعمة بالغة.

وتجمل دولي، الصفات الوراثية نفسها للنعجة التي زرع نواة خليةها في بويضة مخصبة لنعجة ثانية.

وقال المتحدث باسم البحث الأبيض مايكل ماكري دانه موضوع قلق، والرئيس اتخذ قراره بعد اطلاع على الدنيا المفاجيء من اسكتلندا، وطالب من اللجنة دراسة النتائج القانونية والأخلاقية التي يمكن ان تترتب على التقنية المستخدمة.

وكان كلينتون منع في ١٩٩٦ صرف أموال عامة على الابحاث والتجارب على الاجنة الانسانية. وقال ماكري ان الرئيس الاميركي يتعامل حاليا ما اذا كان من الضروري اصدار قانون جديد للحد من التجارب الخاصة ولا يوجد اي قانون يمنع توليد توالم (كون) لكائنات بشرية في الولايات المتحدة، في حين يحظر القانون البريطاني ذلك.

وان كان الهدف من البحث الحصول على حيوان يتمتع بصفات وراثية محددة (مضاعة ضد امراض معينة، نوع الصفوف او الحليب او اللحم، فان مجالات تطبيقه تتجاوز ذلك بكثير ذلك على حيوان لئون آخر، الا وهو الانسان.

ومن هنا ينشأ الاعتقاد، بإمكانية التوصل مستقبلا، على الصعيد الجسدي على الاقل الى تخلق نسخ ثنائية مطابقة انطلاقا من خلية جلد، او شرة انسان، وان كانت الهوة الفاصلة كبيرة جدا وسيلازم وقت كبير قبل حدوث ذلك حتى لو تقاضينا من الجانب الاخلاقي، والثيرة نفسه ينطبق على توليد نسخ مطابقة للقلب والكبد وباقي الاعضاء قطع غير محتمل.

ويذكر انه قد نشأت تقنية توليد مخلوقات متطابقة في السبعينات في ابحاث على البكتيريا، ثم تطورت في الثمانينات عندما تمكن الاميركيون من توليد ضفادع مشابهة، وفي العام الماضي استخدمت هذه الطريقة للمرة الاولى لدى الحيوانات البشريّة انطلاقا من خلية جنين.

ويمكن الانجاز الذي حققه الاسكتلنديون انهم نجحوا في زرع نواة خلية حيوان بالغ وهو امر اساسي لانه سيتيح فهم العلاقة بين النواة وبياي الخلية، وفق تأكيد ايفان ميمان، الخبير في علم الاحياء الخلوي والجزيئي في المعهد

الفرنسي للبحوث الحديثة ويفضل هيمان الحديث عن تقدم، في علم توليد توالم بدلا من الحديث عن اختراق لان العلماء كانوا يعرفون كيف يقومون بذلك انطلاقا من الاجنة، وان لم يكن الامر يسير بشكل جيد. ولكن ان يحدث ذلك انطلاقا من نواة خلية بالغة فهذا لم يحدث ابدا.

وقال هيمان ان الباحثين البريطانيين استخدموا على ما يبدو عددا من الخلايا المزروعة واخذوا منها النوى كاملة لزرعها في بويضات، والمهم في ما قاموا به انهم تخلوا في مراحل النورة الخلوية للنواة المزروعة والمعتلي.

ومع ذلك ينبغي ان لا يفتن البعض انه سيكون في الامكان في وقت قريب توليد قطعان من النعاج المتطابقة انطلاقا من نواة حيوان واحد يتم توليده الى ما لا نهاية.

ويقول الباحث ان نجاح التقنية يعادل واحدا في الالف حاليا، وانتاج اعداد ضخمة لن يتم قريباً.

وتذكر هيمان بان امكانية تعميم تقنية معينة باخذ وقتا طويلا مشيرا الى ان التثقيب في الانابيب التي اصبح جاريا حاليا، تم التوصل اليه قبل اربعين عاما، كما ينبغي ايضا تأكيد نجاح التقنية التي تم التوصل اليها في مخبرات اخرى، وفي هذه الحال، تطبيقها على نطاق ضيق ويهدف تحسين النوع، ولكن ليس لتوليد قطعان كاملة مطابقة للنعجة دولي.

وجدير بالذكر ان تقنية توليد مخلوقات مستطاع بفضلها باحثون اسكتلنديون من الحصول على نسخة مطابقة لنعجة انطلاقا من خلية اخذت من نديها، الى السبعينات والاميركيان ستاتلي كوهين وهيرت بير، هما اللذان توصلا في العام ١٩٧٣ الى وضع اسس هذه التقنية التي تطورت في الثمانينات وتم تطبيقها بداية على الجرايم (بكتيريا)، التي امكن انخال مورثات غريبة اليها مأخوذة من جراثيم اخرى، وكذلك من حيوانات او نباتات. وتبدأ العملية باستخراج وقطع اجزاء صغيرة من النقص النووي المتفوض الاوسجين (د-نا) الذي يحمل الصفات الوراثية في نواة الخلية، ومن ثم انخال الاجزاء الصغيرة التي تمثل مورثة واحدة او عدة مورثات، من الجسم الغريب في وحدات صغيرة من (د-نا) الجسم التي سيتم زرعها فيها.

وبعدما يتم في المختبر تحفيز عملية نسخ الاجزاء الملوثة الجديدة في الجراثيم التي تحمل لدى تكاثرها خلايا مولدة تنتج بروتينات تحمل من النقص الجيني. واصبحت الجراثيم المولدة عناصر مساعدة في صناعة الالوية والصناعات الزراعية. ومع الوقت امكن توليد نباتات مقاومة للأمراض والحشرات وحيوانات مختلفة كالخنازير قادرة على انتاج اللحوم ٩ الضروي لتخضر الدم، بداية الطريق.

الفجر	الشرق	الظهر	المغرب	العشاء
٤,٣٢	٦,٠٠	١١,٤٨	٣,٠٤	٥,٣٦
١,٣٢				

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

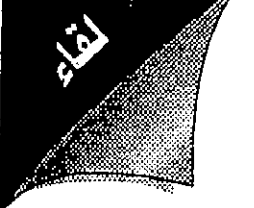
الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

الموقع	الهاتف	الطبيب
جبل الحصن	٦٩٠٥٠٦	د. يحيى راشد
جبل الحصن	٦٩٤١٨٨	د. ناصر عبد الهادي
الحداد	٦٩١٤٦٥	د. سامي حمدان
الحداد	٦٩٧٧١٩	د. جهاد افرام
الزيتا	٦٩٧٧١٩	د. يوسف نجم
الزيتا	٨٩١٩٩١	د. عمر حمام
السلط	٦٩٧٧١٩	د. محمد الحارثي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. اياد زريقات
السلط	٦٩٧٧١٩	د. موقب مبيضن
السلط	٦٩٧٧١٩	د. عصام الصصور
السلط	٦٩٧٧١٩	د. فارس حداد
السلط	٦٩٧٧١٩	د. ماهر التريزي
السلط	٦٩٧٧١٩	د. مكيك مكيك
السلط	٦٩٧٧١٩	د. سامح المزمعي

شكاوى التموين

اسم المديرية	رقم الهاتف	شكاوى المديرية
مديرية تموين محافظة العاصمة	٦٩١٣٧/٨/٦	٦٦١١١٦٦
مديرية تموين محافظة الزرقاء	٩٨٥٥٧١١	٩٨٣٦٨
مديرية تموين محافظة البلقاء	٥٥٤٨٣٦	٥٥٤٨٣٦
مديرية تموين محافظة اربد	٣٧١٥٨٨	٣٧٧٧١٩
مديرية تموين محافظة المفرق	٣٧١	



صفوت الشريف: دخلنا عصر الاقمار الصناعية ولا بد أن ننافس بقوة عبر قيادات اعلامية مؤهلة

مصر تشهد إطلاق عصر صناعي هذا
العلم يستفيد من عصره
وتتطلب منه الإعلاميات عصر الإعلام



وزير الإعلام صفوت الشريف

الماضي وتشييد بالمصادفة ومراكبته لنطق أدوات العصر. وما تشهده من كوابر خبيثة يقودها ريان ماهر تترس على قيادة العمل الاعلامي منذ سنوات بعيدة وحتى اليوم. كل هذه المعطيات التي تصاف الى المناخ الديمقراطي الذي تعيشه مصر سامت في ان يمثل الاعلام المصري هذه المكانة المرموقة ليس على المستوى الاقليمي فحسب بل على كافة المستويات الدولية المتعددة ورغم كثرة التحديات التي واجهها في الدخول والخروج فقد اثبت الاعلام المصري وفي كل الاحداث والمراجعات انه اعلام وطني قادر روائق. لديه استراتيجيات تمكنه من التعامل مع مختلف التحديات ويوضح رؤية تساعده على القيام بدوره الكبير على مختلف الاصعدة.

وهكذا وجدت نفسي اعدو بذاكرتي وتتدفق الخواطر في رأسي وأنا ذاهب للقاء الوزير صفوت الشريف الذي فتح لي صدره واثار حاربه مع كل ما طرحت من أسئلة تتعلق بسيرة الاعلام المصري بدوره المستد على الساحة العربية والدولية رغم كل التحديات التي يواجهها وتطلعه الى افاق المستقبل بسماته المتفتحة وثرواته الاتصالات والمعلومات وعصر الفضاء الاعلامي دخلا الى تحديات البقاء في القرن الحادي والعشرين والتأقش في محيط اقليمي ودولي يحكمه العلم وتقنيته ثورات العقل المتلاحقة بتكنولوجيا جبارة. وكان هذا الحوار.

الاسواق - القاهرة - من محمد مصطفى

عندما حدد السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري موعد اللقاء الذي طلبته لاجراء حوار معه وجدت نفسي اعدو بذاكرتي لأكثر من عام قتيلا. فعندما كلف الرئيس حسني مبارك الدكتور كمال الجنزيري بتشكيل الوزارة الحالية كانت هناك أسماء عدد من الوزراء مثار جدل وتناش على مستوى مختلف الفئات والاتجاهات في الشارع المصري وكان السؤال من سيستمر في موقعه ومن سيكون خارج التشكيل الوزاري الجديد؟ الا ان اسم الوزير صفوت الشريف كان خارج دائرة الجدول ولم تطرح حوله تلك العلامة الاستفهامية. فكل الاراء كانت مجمعة على ضرورة بقاء الرجل في موقعه ليواصل عمله في سيرة الانجازات التي حققها بالخبرة الراسخة المتجددة التي يقود بها سفينة الاعلام المصري في عالم أصبح قرية كوكبية واصبح الصراع الاعلامي فيه حادا وبلغ التنافس قوته حتى أصبحت عظمة الدول والشعوب تنافس من خلال اعلامها.

كان لا بد من بقاء الرجل ليوصل المسيرة استعدادا لدخول القرن الواحد والعشرين بكل تحدياته والواقع ان الحيوية التي اتسم بها الاعلام المصري خلال السنوات

ويحسم في اجلاء الحقيقة وتصحيح وتكوين الأوضاع ويحافظ على كيان اسرة تعمل على احتفاظها مسؤولية اعلام دولة كبيرة مسؤوليتي ان تظل السماء مضيئة وثقافة تامة.

الجيل الجديد

● سيادة الوزير... هل صحيح ان هناك تضخما وتغيا كبيرا داخل مبنى الاعلام والتلفزيون؟
- هذا صحيح... لكنني لا تخاف من هذا التضخم لانه ثابت لم يزد لسنوات طويلة. وسببه هو التنوع بالقرى العاملة حتى فترة منتصف الثمانينات... لكننا بدانا منذ ذلك الحين تقلل من هذه الظاهرة. ولم يعد يعني الا الذين يحتاجهم بالفعل... ثم انني لا أستطيع ان اغلق الباب تماما... لان معنى ذلك انني احرم جيلا كاملا من الشباب وامنع تواصل الاجيال... ومن الضروري من وجهة نظري ان يكون هناك دم جديد، والنيل هذا الجيل من الاعلاميين والمفكرين والمثقفين الجدد والمخرجين والمهندسين والمصورين وغيرهم.

● لكن هناك انطباع ان الجيل القديم من المثقفين والمثقفات لا يزال يحجب الفرصة عن الجيل الجديد؟

- لو سألتي ما هو اهم انجاز قمعت به خلال فترة توليك للمسؤولية ساقول لك اني الفهم انه هذا الجيل الجديد من كافة اطياف الاعلام هندية - تلفزيون - اذاعة - اخبار - فضاء الذي احل مكانا وقهر نفسه فلوله اعتر بهم حقيقة واعترفهم كبر انجاز وفي الوقت ذاته فان الاجيال الجديدة تحتاج للجيل الذي سبقها لتواصل الاجيال من جيل قشيب وجيل الوسط المثمن الى جيل ان الاجيال الجديدة خربت بها توهلها لبرامج كثيرة ومتنوعة والشاشة الصغيرة ملك للناس جميعا وهم اصحاب الحق في الاعلام والتغيير ونضع في الاعتبار ان الجيل الجديد من المشاهدين هم قشيب.

اعلانات التلفزيون

● هناك من يتهم اعلانات التلفزيون بأنها مسؤولة عن افساد الذوق المصري بالاضافة الى ان الكثير من هذه الاعلانات يضل المستهلك... ماذا يقول وزير الاعلام؟
- الإعلان في التلفزيون المصري مرتبط بالمواسم الاقتصادية الخاصة على مواسم وزارة الصحة والتعليم وانا اختلف مع هؤلاء الذين يقولون ان الإعلان المفرط ساهم في افساد الذوق المصري... هناك استحداث قديمة... لكننا قويا ننمهم بالتغيير.

يزيد اعلانات عابدة فراغي لنطق والاخلاق والقيم ثم اننا اكثر حرصا على هذه المسألة باعتبار ان التلفزيون جهاز واسع الانتشار يعني اننا رفضنا في العام الماضي اعلانات قيمتها ٣٣ مليون جنيه لانها لم تتفق مع القيم العامة... اعلانات مبتذلة كانت مليئة بالاعتق والتشاكس والابتذال ونحن على استعداد ان نرفض اكثر من ذلك اذا لم يكن هناك التزام في هذه المسألة.

● هناك ايضا من يقول ان اعلانات التلفزيون المصري تستغل المشاهدين بوقتها الطويل وعندها يتكرر اذاغتها؟
- لعلهم لا يعتمد على الاعلان كمصدر رئيسي ونحن اما ان نعتد على الاعلان او نقرض على المشاهدين ضريبة... ولكننا اخبرنا الاعلان لكي لا تزيد الاعباء على المواطن.

والحقيقة ان دخل الاعلانات والتسويق في التلفزيون تقرب من حوالي ٤٠٠ مليون جنيه تمثل موارد هامة تخص من موازنة الاتحاد وملتزم بتحقيقها ورغم اننا رفعنا سعر الاعلان لكي تقل كميته ومساحته لكن ذلك لم يحدث لسبب بسيط ان للمعلن يكسب من الاعلان في التلفزيون... ونحن ايضا مطالبون بتحقيق دخل من التلفزيون نعتمد عليه بالمرحلة الاولى على الاعلانات... وبعد هذا كله تتسارع من المشاهد ملتزم بالجولس امام التلفزيون ومشاهدة الاعلانات... مع الوضع في الاعتبار ان هناك محطات عالمية لا تبث الا الاعلانات على مدى ٢٤ ساعة... لذلك اننا نطالبوا من المشاهدين ان يتابعوا الاعلانات فقط ونما البرامج المختلفة والمسلسلات... ثم ان تعدد القنوات الخطية والاقليمية يتيح للمشاهد فرصة واسعة للاختيار واي مشاهد في اي محطة على الاقل امامه من ثلاث الى ست قنوات يستطيع ان يتابعها وينتقل بينها كما يشاء... فاذا لم تجد قناة الاعلانات تحول عنها الى قناة اخرى من الناحية الى الشاشات لو استرخي بعض الوقت لتحصل على استراحة قصيرة.

المخرج يرى ان الدور لا يصلح لهذا او ذاك... مع الوضع في الاعتبار انني اعتمد وزير الاعلام واست مسؤولا تقنيا ولا تدخل في تفاصيل للمسلسلات التلفزيونية او الافلام. وانما مهمتي ان ارفع وارسم السياسات. مهمتي ان اقول اننا نواجه قضية الارهاب ولا بد ان نتصدى لها من خلال دراما مستثيرة فتكون «العائلة» او اقول اننا في حاجة الى ان نؤكد ضمير الامة فتكون «اليان الحلمية»... او اننا في حاجة الى ان نتعامل بنظرة جديدة مع المسلسل الديني فيكون مسلسل «عصر بن عبد العزيز» «هارون الرشيد» «دوب حنيفة» «الغمان» او اقول اننا في حاجة الى ان نتعامل مع الجانب الوطني فيكون «الطريق الى ايلات» «ناصر ٥٦» «رايت للجهان» هذه هي مهمة واضع السياسة ورأسها.

● البعض يتصور ان الوزير مسؤول عن التفاصيل التقنية؟
- بعض الناس يحملون وزير الاعلام اكثر مما يتحمل... يعترضونه المسؤول عن التفاصيل التقنية... وهذا امر لا يتفق ومسؤوليته وتعدد الاجهزة العاملة في المؤسسات الاعلامية لكن كما تكرت فان مهمتي الحقيقية هي وضع السياسات ومن هذا المنطلق اقول انه كلما زادت المعالجة زاد الاهتمام بالحلقة لان الحلقة تعني الحفاظ على المجتمع وعاداته ولهذا السبب كانت مشروعات القنوات المحلية والاقليمية.

هذه افلام سياسة اعلامية... وهذه هي مهمتي الى جانب التغطية والتقديم ومسؤولية رئيس الاتحاد ورئيس التلفزيون رؤساء القوات للدخول الى تفاصيل تسمية البرامج المحلية او تصميغ لرسالة الاعلامية ومتابعة كل ما يقدم من خلال الشاشة والمكروفرسون وتوضيغ الامكانات وتدريب واعاد الكوادر والمثقفات لحظا بلحظة.

● ما هي عناوين المشروعات الكبرى التي تتشعب استراتيجيا الاعلام المصري؟
- سيادة الوزير التي تستحوذ على اهتمامكم؟
- القصر الصناعي المصري ومتابعة تصميغها للاطلاق في تشرين الثاني ١٩٩٧ وبالنسبة الى اعداد للقنوات المتخصصة - وتبث قنوات القمر الصناعي.

● مدينة الانتاج الاعلامي كاي قاعدة انتاجية توفر للمنتج الثقافي والسياسي والتلفزيوني والمصنوع الوطني العربي ونحن مشغولون بانشاء الشركة التي ستؤول اليها ملكية وادارة وتشغيل المدينة - ومشروع تطوير هيئة الاستعلامات

● مشروع النحول على شبكة الانترنت - بالاستمد والصورة.

● انتم الامر الجديد للقيام باستيعاب التخصيغ والتطوير.

● المنطق يفرض علينا ان نتسائل... اذا كان هناك ما اخذ على قطاع الانتاج... فماذا له؟

انا شخصيا اعتمد في حكمي على الامور التي ميزان تفكير اضع فيه الامور بما لها وما عليها ولا يجب ان نشي ان قطاع الانتاج في مدى السنين الماضية منذ انشائه قدم الاعلام العظيمة التي اثار الإعجاب ليس فقط على مستوى مصر وانما على مستوى العالم العربي مثل ليالي الحلمية والجهان والطريق الى ايلات وناصر ٥٦ والمسألة واربيسه والفرسان والايائل وعصر بن عبد العزيز والمال والبنون واوربيات والفلم وغيرها من اعمال رمضان... ولكنني اعود فأؤكد ان قطاع الانتاج جزء من المنظومة الاعلامية.

● لكن الراي العام انهم يقررون بتحويل الموضوع كله الى النيابة الادارية؟

● طالما ان هناك وقائع اثبتت وان القضية أصبحت تهم الراي العام فلا بد ان تكون هناك جهة محايدة تتولى التحقيق لتظهر الحقيقة وتضع الامور في حجمها الحقيقي ربما لا يترك الراي العام لتفسيرات او تخمينات او اشاعات.

● سيادة الوزير... هل يخشى ان اتساع ان كان للمسائل الشخصية اعتبار عند الوزير صفوت الشريف؟

لا يخشيني ان تسال لكن الذي اريد ان تعرفه عن يمين ان الاعتبارات الشخصية ليس لها مكان عندي في القضايا العامة تتعامل مع الموقف بنطق المسؤول الذي يكرم النجاح والتفكير.

● وماذا كان الرد يا سيادة الوزير... هل تتدخل بنفسك في هذه التفاصيل؟

● وكان الرد: أخرج هو الذي يخشا.

هذا لا يعني في نفس الوقت ان هناك تضخما في رسم سياسات الاعلام او تصميغ رسالته وانما هناك تعاون وتنسيق كاملين بهدف توصيل المعلومة الصحيحة والقيمة للمواطن.

حركة التغييرات

● سيادة الوزير... بصراحة... هل كان الهدف من حركة التغيرات الاخيرة احتواء الضجة التي اثارها موضوع مدحور اللثي؟

وما هو تقييمكم الحقيقي لكل ما اثير؟
- في كل مرحلة من المراحل المختلفة في كل مرحلة اقوم بالتغيير الذي يتناسب مع طبيعة المرحلة من هذا المنطلق اقول ان ما حدث من تغييرات من اول رئيس اتحاد الاعلام والتلفزيون الى عدد من رؤساء القطاعات لم تكن رد فعل... فركيس الاتحاد السابق الاستاذ امين بسيوني - على سبيل المثال كان متوليا للمسؤولية في مرحلة تتطلب وجوده بخبرته ورويته الاعلامية المتميزة... الا ان تغيرت طبيعة هذه المرحلة.

نحن الان في مرحلة جديدة... مرحلة التغيرات الصناعية والتعامل مع تكنولوجيا الاتصال لا بد ان تتغير الرسالة الاعلامية... ولا بد ان تتغير سبيل المثال كان متوليا للمسؤولية في مرحلة تتطلب وجوده بخبرته ورويته الاعلامية المتميزة... الا ان تغيرت طبيعة هذه المرحلة.

● ما هي عناوين المشروعات الكبرى التي تتشعب استراتيجيا الاعلام المصري؟
- سيادة الوزير التي تستحوذ على اهتمامكم؟
- القصر الصناعي المصري ومتابعة تصميغها للاطلاق في تشرين الثاني ١٩٩٧ وبالنسبة الى اعداد للقنوات المتخصصة - وتبث قنوات القمر الصناعي.

● مدينة الانتاج الاعلامي كاي قاعدة انتاجية توفر للمنتج الثقافي والسياسي والتلفزيوني والمصنوع الوطني العربي ونحن مشغولون بانشاء الشركة التي ستؤول اليها ملكية وادارة وتشغيل المدينة - ومشروع تطوير هيئة الاستعلامات

● مشروع النحول على شبكة الانترنت - بالاستمد والصورة.

● انتم الامر الجديد للقيام باستيعاب التخصيغ والتطوير.

● المنطق يفرض علينا ان نتسائل... اذا كان هناك ما اخذ على قطاع الانتاج... فماذا له؟

انا شخصيا اعتمد في حكمي على الامور التي ميزان تفكير اضع فيه الامور بما لها وما عليها ولا يجب ان نشي ان قطاع الانتاج في مدى السنين الماضية منذ انشائه قدم الاعلام العظيمة التي اثار الإعجاب ليس فقط على مستوى مصر وانما على مستوى العالم العربي مثل ليالي الحلمية والجهان والطريق الى ايلات وناصر ٥٦ والمسألة واربيسه والفرسان والايائل وعصر بن عبد العزيز والمال والبنون واوربيات والفلم وغيرها من اعمال رمضان... ولكنني اعود فأؤكد ان قطاع الانتاج جزء من المنظومة الاعلامية.

● لكن الراي العام انهم يقررون بتحويل الموضوع كله الى النيابة الادارية؟

● طالما ان هناك وقائع اثبتت وان القضية أصبحت تهم الراي العام فلا بد ان تكون هناك جهة محايدة تتولى التحقيق لتظهر الحقيقة وتضع الامور في حجمها الحقيقي ربما لا يترك الراي العام لتفسيرات او تخمينات او اشاعات.

● سيادة الوزير... هل يخشى ان اتساع ان كان للمسائل الشخصية اعتبار عند الوزير صفوت الشريف؟

لا يخشيني ان تسال لكن الذي اريد ان تعرفه عن يمين ان الاعتبارات الشخصية ليس لها مكان عندي في القضايا العامة تتعامل مع الموقف بنطق المسؤول الذي يكرم النجاح والتفكير.

● وماذا كان الرد يا سيادة الوزير... هل تتدخل بنفسك في هذه التفاصيل؟

● وكان الرد: أخرج هو الذي يخشا.

مرة اخرى التلفزيون لا يصف الناس وفقا لانتمائهم الحزبية. التلفزيون يتعامل معهم باعتبارهم مصريين قبل ان يعتبر اخر. ثم انه من المنطقي ان برامج الحوارات والتفاوت تعطي الفرصة دائما لكل الاراء المختلفة للتعبير عن راياها وسوف تكون هناك فرص للمشاركة كافة الاراء والرموز وهذه طبيعة التطور للديمقراطي وما سوف نتجته للبرامج الحوارية.

عبدة الشيطان

● هناك من يرى ان الاعلام المصري بصفة عامة والتلفزيون بصفة خاصة مسؤول عن بعض الظواهر التي تبدو غريبة على المجتمع المصري كظاهرة عبدة الشيطان... ماذا يقول وزير الاعلام والى اي مدى يمكن ان يشارك الاعلام في مروجتها هذه الظواهر؟

● اول عبدة الشيطان ليست ظاهرة بالاشية للمجتمع المصري. ببين ان القضية كلها انتهت الى ان لا تتلفظ عليهم لا يمثل عددهم الى اصابع اليد الواحدة... اما كل الذين تم القبض عليهم واخرج عنهم بعد ذلك فهم من وجهة نظري مقلدون... لم يفعلوا اكثر من انهم قلدوا ما شاهدوا عبر قنوات الفضائيات التي تفرس بمنازلههم... وانا اقول ان الفضائيات موجودة والقنوات من خلال الاقمار الصناعية أصبحت واقعا وان العالم كله يتحول الى قرية واحدة... وهي مسألة لها سلبياتها وايجابياتها مثل اي مسألة اخرى... ومن السلبيات ان الشباب يقلد ما يشاهد عبر تلك القنوات الى جانب ان هناك ايضا شيايا سلبية للخارج ويعدو لبلد ما راء من مظاهره... وليس معنى ذلك ان التلفزيون في مصر يقتونه هو لقتهم... وانا اعلم ان هناك اصواتا وجديتها فرصة لكي تتألم بعورة الرقيب... وتدخله تطالب بالانغلاق والعودة الى الخلف... ولهؤلاء اقول ان الحرية لا تتجزأ... والرقابة لا تتدخل الا فيما يتعلق بالايان والاخلاق ولم يقدم التلفزيون المصري ما يمكن ان يكون دعوة الى الانحراف او التقليد للضار... ثم اننا اذا بحثنا في موضوع عبدة الشيطان فسنجد ان نسبة كبيرة من الشباب الذين تم القبض عليهم ينتمون للطبقة المتوسطة... وكلهم يشاهدون الفضائيات... فليس هناك من المنطقي ان نتجس على اجهزة الاعلام او التلفزيون ونتهمها بانها مسؤولة عن الترويج للافكار الهدامة والجريمة... والا كان علينا ان نخلق كل صفحات الحوادث في الجزائر والجلالات ونطلق التلفزيون ايضا باعتباره ضحية مريكة خوقا من التقليد الاعمي... عموما لذلك دراسات علمية اكاديمية وتطبيقية وبرنامج حيث المدينة عالج القضية في اطارها وحجمها الطبيعي وبالتنسيق والوعي مع ادارة الاعلام بوزارة الداخلية.

● بالنسبة: هل تؤمن بتعدد مسميات الاعلام - امثي - عسكري - ذراعي - صحي - هل يمثل تحلا؟

● ليست المسألة مسألة مسميات... خاصة والعالم يعيش عصر التخصص وفي ضوء وجود ادارات اعلامية متخصصة في مختلف الهيئات والوزارات فهناك الارشاد الزراعي الذي يصمم الرسالة الاعلامية للزراع وهناك الاعلام الصحي الذي يصمم الحملات الخاصة بالتطعيم والوقاية وغيرها... وهناك الاعلام العسكري وله برامجه المحددة... التي تتألم العسكريين والمثنيين من خلال مختلف وسائل الاعلام وهناك ايضا الاعلام الامني الذي تتل رسائله في رفع مستوى معرفة المواطن بكل ما يتصل بالامن وتطبيق القوانين بدءا من المرور الى تسهيل التعامل مع رجال الصحافة والاعلام ايضا تقوم هذه للكتات والامارات بالرد على شكاوى المواطنين وحل مشاكلهم... وبالتالي تساعد على نشر المعلومة الصحيحة والدقيقة... وهو الامر الذي اؤيد بعد ان اتسعت دائرة النشاط الاعلامي... ولكن

● التلفزيون والصحافة جناحا الاعلام... لماذا توجد في الصحافة مساحة واسعة للاراء المعارضة والقضايا الساخنة... ولا توجد نفس المساحة في التلفزيون؟

● طبيعي ان تكون في صحف المعارضة مساحة واسعة للاراء ومساكنه وكثافتها... بينما نجد توازنا في الراي والراي الاخر في الصحف اللقومية... ونفس المعالجة مع اختلاف تصميم الرسالة في الاذاعة والتلفزيون التي تتعامل مع قضايا المجتمع سياسية او اقتصادية او اجتماعية كما ان فئات التلفزيون او الاذاعة يتعاملان مع كل فئات المجتمع من خلال برامج ثقافية كالنوازل والحوارات وغيرها... وليس هناك تصنيغ لفئات معينة... حزبية او غير حزبية... اما اذا كنت قصد الجانب السياسي فهناك صيغة ارضيها وهي ان الاراء بمختلف انتمائها وتوجهاتها موجودة داخل مجلسي الشعب والشورى... وكما في المجلسين تعبر بمثلتي الحرية عن ارادتها... بحيث ذلك عند مناقشة بيان رئيس الجمهورية وبيان الحكومة وعند مناقشة الموازنة العامة وفي طلبات الاضائة والاستجوابات والبيانات العاجلة والاسئلة وتقارير لجان المجلس الى جانب مناقشة كافة التشريعات والاقاقيات... هذه هي الصيغة التي ارضيهاها وعندما ينقل التلفزيون جزءا من مناقشات مجلسي الشعب والشورى فانه يحرص ان يقدم للمشاهد مضمون ما دار... ويحاول قدر الامكان ان يحافظ على هذا المضمون... خاصة وانه ليس منطقيا ان ينقل للمشاهد كل ما دار بالنص في الجلسات اليومية... هناك جلسة صباحية واخرى مساءية كل جلسة اربع ساعات لذلك يتم اختصارها وهكذا يضطر المسؤول عن البرنامج للاختصار وواجبه ان يتم بوعي ويحرص شديد على الا يضيع المضمون... لان حذف جزء من المضمون يعني اننا نتعامل مع الاراء بطريقة لا ترضينا.

● (ولا تقربوا للصلاة)... وهي مرفوضة وفي كل الاحوال اؤكد انه ليست هناك اية تعليمات بحذف الاراء... بل انني لخاص بشدة الذين يقومون بالحذف بدون وعي واعتد

● انوب الشعب من الاغلبية والمعارضة حين يقع خطا احسانا احوال تداركه... وهناك قضايا كثيرة وهامة عرضت من خلال التلفزيون اراء اصحابها... فليس هناك قضية تخشى من عرضها... برامج كثيرة من مضمونها حديث المدينة دعوة للفكر من لسياس صياح الخير يا مصر... كما تحرص على ان نقل للمشاهد الراي والراي الاخر من خلال جلسات مجلسي الشعب والشورى وهي الصيغة التي تكرت اننا جميعا ارضينا بها كافة احزاب مصر معاملة تقريبا في المجلسين بنسب متفاوتة... لاننا في هذه الحالة نقل رايا المعارض ورد الحكومة عليه... اي اننا ننقل للمشاهد الصورة كاملة... بوجهها تحت راي يومينا على مدار اربعة ايام في الاسبوع للمجلسين لو تحول الى صحيفة يمل نصف صفحاتها وهذا ما اقص به اختلاف المعالجة الى جانب حيويتها.

● لكن التلفزيون كثيرا ما يتجاهل رموز المعارضة... خاصة فيما يتعلق بنشاط الاحزاب... وهو عكس ما يحدث مع الحزب الوطني؟

● ليس هذا صحيحا... فانا لا اتعامل مع الحزب الوطني كحزب ولا نختار رموزا يعينها وانما المبدأ ان نتعامل مع شخصيات عامة... تتعامل مع مفكرين ومثقفين واساتذة جامعات ورجال اقتصاد وغيرهم... واذ كانت شبيهة كبيرة من هذه الشخصيات العامة مستقلة او تنتمي للحزب الوطني فمماذا عسانا ان نفضل... اننا نقوم بتغطية اداء النولة نشاط الحكومة... رئيسها واعضاؤها وليس الحزب الوطني ورموزه... وبين نقل نشاط او اجتماع للحزب الوطني وليس هناك ما يمنع اطلاقا اذا طلب الحزب الوطني او حزب معارضة تغطية اجتماع ان يطلب ذلك... صحيح ان الحكومة هي حكومة الحزب الوطني ولكنها حكومة كل المصريين... ثم من هم رموز الحزب اعضاء الامانة العامة وهيئة مكتب الامانة او ابناء الحزب بالمحافظات... اعتقد ويوضح انهم لا يحتلون بابة ميرة

● ظاهرة عبدة الشيطان افرار

● للشيطان اللاقطه ولن يجري الحد من حرية

● التلفزيونات المصرية

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

الافتتاحية

تعريب الجيش وأبعاد الذكرى

في ذكرى تعريب قيادة الجيش التي قبل اليوم يستذكر أبناء شعبنا الأبي ومعهم أحرار الأمة تلك الخطوة الشجاعة والحكيمة التي أقدم عليها الحسين في مثل هذا اليوم في مطالعة تسلمه مقاليد الحكم قبل أربعين عاما بأقاليمه ولقائهم وضباط جيشنا العربي الأردني من الضباط الإنجليز ويتسلمه بفة القيادة للضباط الأردنيين وذلك استكمالاً لاستقلال الأردن وتحرره وخلاصه من التبعية الأجنبية.

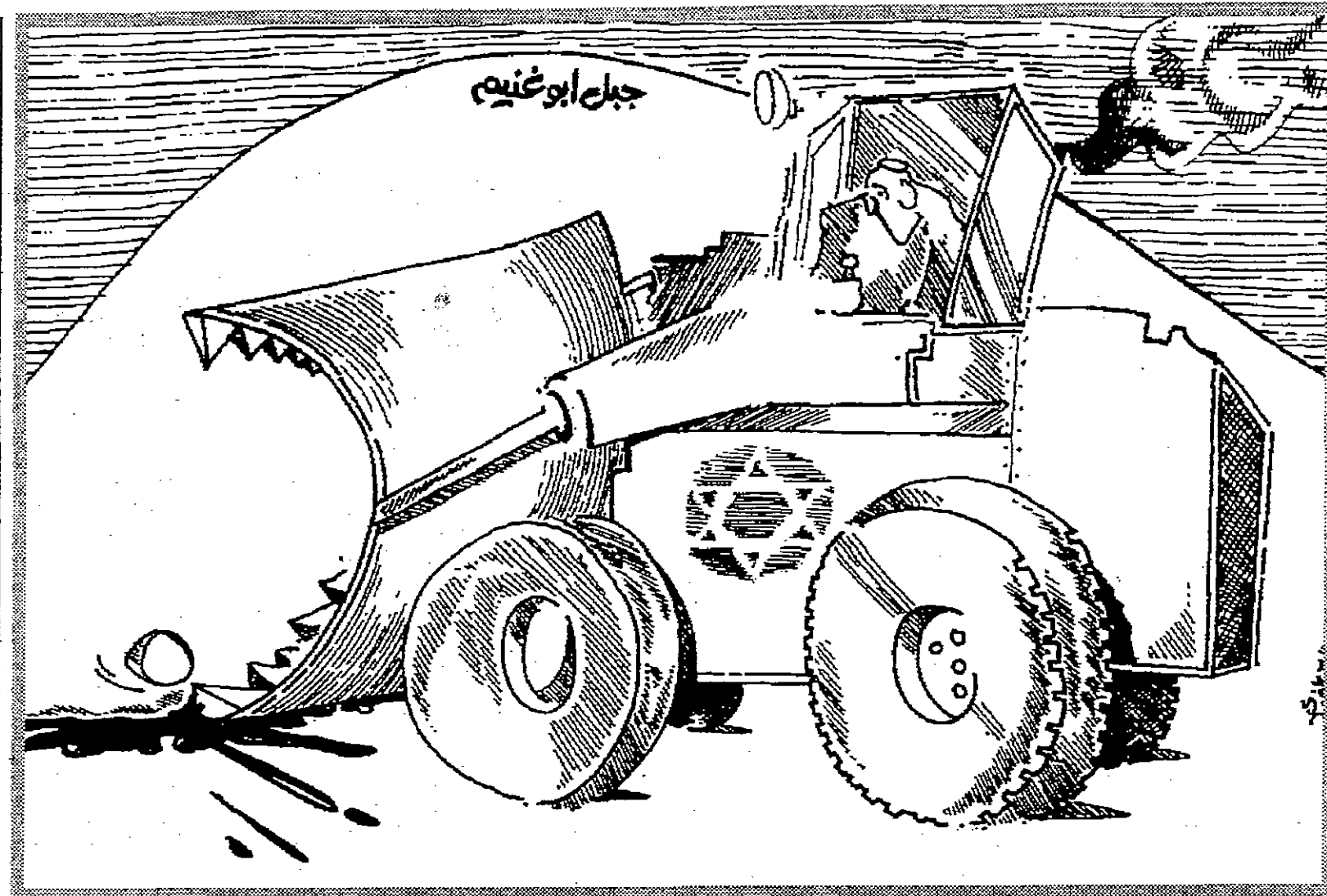
لقد شكلت خطوة القائد الأعلى للقوات المسلحة الأردنية نقطة انعطاف مضيئة في تاريخ جيشنا المصطفوي وفي تاريخ امتنا المعاصر.

أد اقدم الحسين بكل إياه وأصرار على تعريب قيادة الجيش وإبعاد كافة الضباط البريطانيين الذين كانوا يتولون مهام القيادة بين فيهم وجون كلوب، ويقتون حجر عثرة أمام استكمال بناء وتشكيل وتحديث قواتنا المسلحة ولم يمر جلالة أبي اهتمام لما يقرب على هذه الخطوة المقدسة من مخاطر وتبعات في تلك الحقبة التي كانت تعيش فيها منطقتنا العربية مرحلة من أخطر المراحل وتواجه تحديات مصيرية وتعود بالذات القومي وتشهد نمو حركات التحرر والاستقلال بل أن الحسين جسد في قرار تعريب جيشنا العربية بالأصرار على أن يكون جيشنا العربي الأردني المصطفوي حامل لواء الثورة العربية الكبرى وأمتداد طلائع أحرار الأردن الأمة الذين حملوا السلاح في يواكير هذا القرن لتتصالحا بحرية الأمة وكرامتها ومن أجل تخلصها من نير العبودية والاستعباد وفي سبيل تحقيق نهضتها ووحدةها.

وتعريب قيادة الجيش كان الأساس الفعلي لاستكمال مسيرة الاستقلال والتحرر والسيادة وإملاكه حرية القرار والارادة والمصير بعيدا عن كل أشكال الهيمنة وتدخل الأجانب ومن أجل إطلاق اليد للقطاعات والقدرة الأردنية لتأخذ فرصتها وبهرها للاستثمار في تطوير وتحديث الجيش والاختراقات في سلكه الجنية وشرف حمل السلاح دفاعا عن حياض الوطن وحامي الأمة! ولقد ظل جيشنا العربي الأردني على الدوام منتورا للأمة وللداخا عن حياضها وفي طليعة من يليه الداء العربي أيا كان مصوره.

ولقد ارتبط جنتنا البواسل ارتباطا أبديا ومقدسا بفسططن وقضيتها وتمت قراتنا المسلحة قراتل الشهداء الأبرار على بطاح فلسطين وعلى أسوار القدس وروى الدم الأردني ثرى فلسطين الطهور تعتيذا للوحدة المقدسة التي تربط الشعبين الأردني والفلسطيني برابا القربى والدم.

وما هي قراتنا المسلحة اليوم كتسب الاحترام والمصادقة على الصعيد الدولي وتثبت حضورها الانساني في مناطق التوتر لتتصالحا بحرية الإنسان وصونا لأمته وكرامته في أطار قوات حفظ السلام الدولية وهذا ميث فخر واعتزاز لنا جميعا وسبيل أبناء قراتنا المسلحة الأردنية كما هم كل أبناء الأردن أصحاب الهبات المرفوعة واهل رسالة الحرية والوحدة والحق ورسلا للانسانية من أجل خير بني البشر جميعا.



التربية والامن القومي

● قسطنطين زريق ●

«التربية» والامن القومي، ولا يصلح أحدهما، ولا يصلح معاً، إلا إذا حافظ كل منهما على حيويته وشموله ووفى مطالبهما وإخصب النضال والمزاوجة بينهما. لقد علقت السلطات الأميركية في الآونة الأخيرة في تجديد تاهل فرق من العمال لأعمال الجندية التي تنطليها الاقتصاد المتوقع في تطوره بحيث يتماشى التطوران (الاقتصادي والتأهيلي والتربوي) ولم تتخضع العملية كما حدث في بعض البلدان الأخرى للتطورة ولم يهتأ الأمن القومي يائر ذلك.

وما عندنا فلا تزال الأمور تجري على عواهنها، دون ربط أو تنظيم بينها، فلا تزال مثلاً الصلة ضعيفة بين مناهج جامعاتنا والحاجات النوعية التي يفرض أن يسدها مستخرجو هذه الجامعات ولا تلتها التدريبية والاقتصاد سيران في طريقين مختلفين قلما يلتقيان وقلما يعضد أحدهما الآخر أن جامعاتنا تغفل كل عام بالآلاف - أو أكثر من الآلاف - من الخريجين الذين لا يجدون عملاً لهم في تسخير الدولة أو المجتمع، بينما تحتاج التنمية المطلوبة والتغييرات المتتالية في المعرفة والتعلم إلى إخصاصيين جدد، مما يؤدي إلى استخدام الأجانب فيما يبقى كثيرون من مستخرجي جامعاتنا يستنون حيطان أشواوع أو يصحون شقياً لأهباب الأوضاع ونش الفوضى والتفكك. وقد ورد حديثاً أن اتفاقاً تم بين مصر والسلطة الوطنية الفلسطينية لإنشاء فرع لجامعة القاهرة في غزة يفتتح في السنة الجامعية القادمة، ويختلف هذا الفرع أولاً من ثلاث تكليات على الأرجح تقليداً كما كان في الكليات العربية السابقة، فمادة مستندة غرة وفلسطين كلها في حالتها الحاضرة التي تتقلب الأسراع والابتكار في إعادة الأعمال من أمثال هؤلاء الخريجين التقليديين إلى الأمر لا يعني التطور والتنمية وحدهما، بل يتعدان إلى الأمن القومي في صميم وجوده.

إن إيراد أثر التربية في الأمن القومي وتصميمها التطويري الاصلاحي يستتبع عدة نتائج، يهمني أن أشير إلى إحداها في ختام هذا المقال، وهي تقدير المجتمع لحاملي هذا العباء القائلين بأنه لمهم. إن الجندي لا يزال ملتصق بقسط وأفر من الإحترام لأنه يدافع عن الأرض ويحسي الأمن. أما المعلم - وأخص بالذات معلم الدرجات الأولى من سلم التربية والتأهيل التي لها، كما نكرتها، أكثر الأثر على مدى الحياة - فلم يحزن في تقاليدنا مقدما محترماً، ولا هو اكتسب هذا القام في زمننا الزمان. ولعل بعض سوء التقدير هذا يرجع إلى تعلمين انفسهم الذين لم يعودوا يقرؤون ويطبقون حق قدرها ولم يسبقوا عليها الإعتبار الذي تستحق، ولست أقول أذا قلنا أن إسرائيل التي فصل وأوضاعنا لن نسوي ما لم نرفع فوق هذه النظرة الضالمة، وما لم يرق المعلمون ويريح مجتمعنا كله إلى المستوى الذي لفت إليه شوقي في قوله الملهم: كاد المعلم أن يكون رسولا.

● مفكر وجامعي عربي ●

إن المجتمعات لا تتقدم فقط بتوافر نسبة تعليمية عالية أو بتملك شهادات جامعية رفيعة، بل في تحيا وتسير بانتفاع متوازن إلى اصنام يجانس كافة إمكاناتها وتفاعلها مع بعضها للحصول على أداء متميز، وهذا شيء مؤكّد تحقيقيه من خلال اكتشاف لعمومات

أو لا تم القضاء لغير ما رجعة وهو واجب هام ملقى على الطيات النيرة والخاصة من إتيانه الوطن، ويجب أن لا يترك الموضوع دون سؤال انفسنا ونحن نستعمر (رفاه) اجواء الديمقراطية التشريعية والاقتصادية والاجتماعية والانسانية والاقتصادية وغيرها، هل حققت ما نصبو اليه من قضاء على المحسورية والفساد والخلل الاجتماعي المتجسد في الشللية والفقر واستغلال المراكز والأوضاع الاجتماعية، فإن كانت قائمة غابلقنا أننا حققنا ذلك فهو خير وبقي، وإن لم يكن ذلك كذلك، فليست كرس جبهتنا لاجتثاث السلبيات جميعها من جنوبها بغية إقامة مجتمعات يطيب العيش في ظلها بأمان وطمأنينة لكل فئات المجتمع ويطبقها (من كافة النابات والأصول).

أرجو أن أبين أن ليس الهدف من طرح الموضوع فتح أبواب جديدة للمجادلات (أو المخاضات) هو أن تعد انفسنا جيداً وبكفاءة لنلج أبواب القرن الحادي والعشرين بليلة تامة متسربين بأبواب الأهلية العرفية والعلمية والثقافة السائدة بين الدول المتقدمة، ومن نافذة القول أن مسيرة الآلاف ميل تبدأ بخطوة، فلنخطو هذه الخطوة الآن ولنتابع السير في الاتجاه الصحيح الذي نسال الله أن ياتي اكته ثماراً شبيهة ناضجة.

وختاماً فالأمل يراود النفس بأن لا تكون قد ترسبت لدى جزء من المواطنين (عقد نفسي) كنتيجة لبعض الممارسات السلبية التي طبقت خلال المرحلة الديمقراطية الحالية، وأن لا يكون الحال قد وصل يقسم منا (بعضاً كان عده صغيراً) للتفكير بالديمقراطية والتوجه على غيرها، ومن المضحك لئليكي لو أن الوضع النفسي لهؤلاء قد وصل لتبريد قول الشاعر:

دعوت على عمرو فعات فسرني
وجريت اقواما بكيت على عمرو

تقص الفقرة الخالصة من المادة الثانية من دستور الولايات المتحدة الأميركية على أن من واجبات رئيس هذه الدولة «إطراح هيئتها التشريعية» (الكونغرس) بين حين وآخر على «حالة الاتحاد»، وتطبيقاً لهذه المادة نشأ تقليد يدعو الكونغرس (يقترعه) للتولي (والشيوع) مرة كل سنة على الأقل للاستماع إلى خطبة للرئيس عن حالة البلاد، ويتناول الرئيس عادة في خطبته هذه، كما في الخطبة التي ألقاها في حفلة تنصيبه، أوضاع البلاد داخلاً وخارجاً، ويخّذ هذه المناسبة لعرض سياسته للقبلة، وللإشارة إلى المشروعات التي سيقبل بها هذه السياسة، ومنها مشروعات القوانين التي سيقبل بها إلى الكونغرس لإقرارها.

وفي الرابع من شهر شباط الحالي اجتمع الكونغرس لسماع خطبة للرئيس بيل كلينتون في مطلع الدورة الثانية من حكمه (وكان قد أدلى بإربع خطب سابقة في دورته الأولى) وتختلف هذه الخطبة الجندية عن القديمة في أنها لا تبقى محصورة بأعضاء الكونغرس وضوئهم الرئيس، بل تتجاوزهم بنقل التلفزيون إلى المواطنين الأميركيين جميعاً وإلى الدوائر الأجنبية الحريصة على الاطلاع على السياسة الأميركية ومتابعة تطوراتها.

وبدا الرئيس كلينتون هذه المرة وألقا بفتنة بعد أن كان يرأس الولايات المتحدة لدورة ثانية بالانتخاب الشعبي، ومعتزلاً بما أنجز في ولايته الأولى، ومتفادلاً بالنظر إلى مستقبل. فبدأ خطبته بالقول: «إن الاتحاد قوي، ووصف مظاهر هذه القوة سياسياً وعسكرياً واقتصادياً وإعلامياً. ولكن هذه القوة لا تسمح لجهود الأميركيين بأن تتوقف، إذ، بالعكس، سيواجهون القرن الحادي والعشرين بالتحديات خطيرة، بل أشد خطورة مما عهدنا، في الماضي - وعلى الأميركيين - يقول الرئيس - أن نكونوا من صفة الاحداث لا من مراقبيها فحسب، في السابق كان للولايات المتحدة أعداء خارجيون، أما الآن فمقدمهم الأكبر داخلي، وهو الجمود أو الإحجام عن العمل، ومضى يسطر المحلات التي يتوجب أن تتوجه إليها جهود الشعب الأميركي، مؤكداً على الساحة الداخلية أكثر منه على الجوانب الخارجية، ومقدماً المجال التربوي على غيره من المجالات، ومفصلاً خطته للإصلاح التربوي التي ستكون لها الأولوية الأولى، في سنوات حكمه الأربع القادمة، وعلى هذا الاهتمام الخاص بالثربية يكونها أحد المقومات الأساسية من «الأمن القومي» المستقبلي.

لم يكن الرئيس كلينتون أول من ربط بين التربية والأمن القومي، فقد أصبح بهذا اليوم - إلا للمتخلفين عن مجرى هذا العصر - أن أمن أي بلد من البلدان لا يقتصر على كثافة جهازه العسكري، أسلحة وبنشرا، بل يتعدى ذلك إلى كل مقومات حياته. فلا خير ولا أمن صحيحاً في ضد الهجمات الخارجية، إذا بقي المجتمع عليلًا مختلاً جسدًا، وعقلاً وخلقاً، بل أن مجتمعاً كهذا لا يستطيع أصلاً حماية وجوده بجهازه العسكري، بل العلة تكون قد ترسبت في هذا الجهاز فافسلته وعطلته، هذا إذا كان الجهاز معداً فعلاً لحماية «الأمن القومي»، فما قولنا إذا تحول أداة لحماية

ومن الواضح أيضاً أن الأوضاع الإنسانية أخذت تتغير وتطور بسرعة هائلة، كما كان وأفيا بالفرض في الأس لم يعد بالضرورة كذلك في اليوم الزمان، فضلاً عن التقد القادم، وما كان يؤدي قسطة في الحفاظ على الأمن القومي فيما مضى لم يعد حتماً مؤهلاً لذلك في هذه الأوقات. وبالتالي، حري بالتربية - إذا أريدت أن تحقق ما يجب أن تكون - عنصران أساسيان مؤثرا في المحافظة على الوجود وبالتالي نفسه في الحفز على الإصلاح والتقدم - حري بها أن تكون هي السبلة إلى التكيف والتطور.

ثمّة إذن عاملان شاملان وفي نهاية الأمر حاسمان، هما

لغة الديمقراطية وفي المرحلة الراهنة من مسيرتنا، تتعدد كثيرا هذه الأيام في أحاسيدنا وفي صحفنا وديورياتنا وحتى أبنائنا، ولكن الملاحظ للأستاذ الشديدي أن الاهتمام والتركيز يكاد ينصب على التعبير الكلامي وليس على الفهم، ومن خلال ذلك يبرز الانقسام بشكل ظاهر بين الأقوال والأفعال، ويبدو دعماً للناس أن هذه الجوهرة التضامنية التي أوجدها (بمعنى الفكر والحضارة الإنسانية) كاداة جيدة لإدارة المجتمعات قد خرجت عن مضمونها الصحيح وأصبحت، لأنها لا تطبق بشكل سليم وفي أجواء سالمة (جوقاء) باهت لونها لا تشر الناظرين، وتعطي لما يقوله الغرب الدليل على أن الديمقراطية رفاهية (LUXURY) لا تقدر الشعوب النامية على تحملها.

ونخرج الآن من التعميم إلى التخصص والتحديد: فيما يتعلق بالأمور ذات الطابع العام الديمقراطية ببساطة متناهية تعني ضمناً عمق البحث والدراسة والوصول إلى القرارات بالإغلبية، وإيلوغ هذا الهدف يتوجب توافر مقومات منها على سبيل المثال لا للحصر: أ- مساهمة كل من له حق في إبداء الرأي بالمشاركة في الحديث والمداولة (أو الاستماع) وللوصول لاستخلاص القرارات اللازمة بالتصويت عن قناعة بما يريح الضمير والوجدان والعقل ويتواءم مع الصالح العام. ثانياً: مناقشة الأمور بموضوعية وحرية صبر وبتقبل (لرأي الآخر) مهما كان مغايراً، فالديمقراطية لا تعني الحرية (اللقائنة) بلا قيود، أو ضوابط تحكمها، ولا تعني طرق المواضيع الثقافية والمسئلة للمجتمع (باباحية) وبأساليب ذوق سليم. ثالثاً: أن يؤمن كل مساهم في النقاش بأنه يمتلك رأياً عرضة للخطأ أو الصواب أو للتغيير، وأن رأيه ليس (متمزلاً) ولا نهائياً ولا معصوماً من الشطط والبعده عن الواقع وعن الصواب.

اختلاف الرأي.. لا يفسد للود قضية!

● المحامي لميس سليمان الدجوي ●

رابعاً: للناس دوماً بالاطار العام لمبدأ الديمقراطية وبأسلوبها الرأسي في الحوار (وأيضاً الجدل بالتي في أحسن: أي أن تدرج الحجة بالحجة والرأي بالرأي للمقابل بكل تقبل وسلامة نية وأن تكون (الغلبة) لوجهة النظر الأقدر على الاقتناع وعلى تعاكس المنطق السليم والحجج الداعمة لذلك خامساً:

أن يتحدث في الأمور العامة والأهمية ما يبني على القرارات بعد ذلك من آثار وعواقب بعد التصويت عليها ووضعها موضع التنفيذ، يستلزم متطلبات منها: ١ - أهلية المناقش العلمية والخبرانية (ومعنى الأخلاقية) للدلاء بالرأي والرد على الرأي المخالف.

ب - أن يكون النقاش خالي الفرض، ولا سيما من للفتنة الشخصية (أو العشائرية أو الشللية). ج - توافر المعلومات التثويرية قدر الامكان بمختلف أشكالها والتي تعني النقاش والتحاوور وتبادل الرأي، وهذا نجعل الخلاصات التي يتم التوصل إليها راقية النوعية وعملية حياتية من حيث كونها مبنية على ركائز متينة ومستعمدة من أجواء نقيه يعطرها للمعرفة وينيرها العلم وتدعمها الأرقام والحقائق المجردة عن أي عرض ذاتي أو منفعة خاصة.

في ضوء ما تقدم نسال: أين نحن من هذه المواصفات؟ وبعد التفكير بحجم وروية للاجابة عن السؤال استكشفنا بتجرد أن الأوان قد أن لنا لكي نراجع انفسنا لتقييم مسؤوليات أداء الأعمال المحسوبة على الديمقراطية وتنشيط الآراء والمبادئ (بما في ذلك الحزبية) لفرز الغث والسمين، وعلى بيئة بما اكتشفنا نعتق بوضوح وبرؤى واعية وعميقة وبعيدة النظر وتحت أضواء ساطعة ما يتوافق وإمواتنا من أفكار وآراء، وأنه لن البيهني القول

الحوار الوطني.. والمبادرات

المبادرة التي أعلنت عنها الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين عشية الذكرى الثامنة والعشرين لتطاولتها تزامنت مع دعوات وأشارات ومبادرات أخرى من فصائل منظمة التحرير الفلسطينية تحت شعارات جميلة ومنمقة تفيد معنى الوحدة الوطنية والإجماع الوطني والمرحلة الحرجة والتحديات الكبيرة التي يجب مواجهتها.. إلى أخر هذه السلسلة من الكلاسيكات التي سمعها الشعب وريدها على مدار حقبة للنضال كله دون أن يتحقق أي منها.

والبليل على ذلك أن هذه الفصائل ما زالت تريد هذه الشعارات حتى ساعة إعلان مبادرة الجبهة الديمقراطية، التي شاتها شأن بقية هذه الفصائل عارضت وناهضت وناضلت ضد اتفاقية أوسلو وقيلها منديل وقيلها كامب ديفيد وقيلها جيف وقيلها ٢٣٨ وقيلها ٢٤٢ وقيلها قرار التقسيم رقم ١٨١ الذي صدر عام ١٩٤٨.

ونظرة سريعة إلى هذا الواقع التاريخي المسافر توضح ببساطة أن هذه الفصائل في كل حقبة تقبل بما كانت ترفضه في السابق، ولكن بعد فوات الأوان وبعد أن تكون الفرصة قد تبذرت، حين صدر قرار ٢٤٢ عارضناه بشدة لغزيرة مكينة وباللينا بتطبيق للقرارين ١٨١ و١٩٤٨ الذي كتأ قد البنا للجمع على رفضها.

وحيث جاء أوسلو، شحذنا كل الهمم وأقمنا على اجتراح أخطر العمليات العسكرية السوية في تاريخ صراعنا مع عدونا، والبعض منا بدأ يترجم على حاسن منديل ومزايا منديل ورموز منديل للتعبين في جريد عبدالنشاني وخان عشراوي وفيلس الحسين، في حين ما زلنا نذكر كيف نامضاهم وتوسمناهم في خروامهم وعمنا وافقوا على ذلك.

يوماً لصبح تطبيق ٢٤٢ رأس مرم مطلبنا الوطني وسقطت افتقنا على الملصق مع إسرائيل.

واليوم ونحن أمام جملة المبادرات والأشارات نشتم رائحة حركة ثورية للفرز في تمار أوسلو، ولكن بعد مضي على عشرين سنة على ثلاث أعوام على أنطلاه، استخضت خلالها هذه الفصائل كل ما أوتيت من قوة لاستمالة وإسقاط أصحابه معه. وحتى انتخابات المجلس التشريعي تمت معاهلتها، ولربما تحريم الاشتراك فيها وتكرار من يتنحى أو يتخون.

لقد أدركت - أو لربما لم أدرك - أن هذه المقامات بعد - أنها بعد الفشل الذريع الذي منبت به أزاء استقام مشروع السلام بما في ذلك لفصائل العشرة، أنها لن تستطيع أن تحافظ على نفسها لتجبر، إذا لم تسارع بالانضمام إلى السلطة الفلسطينية التي تبني وترسخ وإن كانت تخطى وتزل وتتقل ومن خلال نص للمبادرة الديمقراطية الأخيرة - على سبيل المثال لا للحصر - والتي جاءت في نحو التي كلمة يستبيل لزم منها أنها محاولة ما زال يقصها الكثير للاقرار الصريح بالخطأ والافتراق الصحيح بضرورة الانضمام إلى السلطة الفلسطينية ومسييرة الشعب حيث ينبغي ويولي مدامك كيانه ويثابته.

إن التشديد بالوحدة الوطنية والإجماع الوطني يتطلب أول ما يتطلب أن تتزل الألبية عند رأي الأغلبية وأن الوحدة والائجام يمكن ببساطة أن تتحققا حتى بدون هذه الهالة التي يستبيلها أصحاب لفصائل على انفسهم وكان ليس هناك وطن وطنية إلا من خلال قتب بابهم، الذي بات بحاجة إلى إعادة تصليح وترميم، والبليل على ذلك ما تشهد اليوم على صعيد للفعل التربوي لجماعير الناس من ناحية ومبادرات هذه لفصائل من ناحية ثانية.

أننا نشتم كسائة هذه للمبادرات التي ترسي في الانضمام لمسيرة السلام بما في ذلك نزول حركات دينية راديكالية سياسية عد للرافقة على الإكتمال بدولة مستقلة في هذه المرحلة، وأن كانت كلامية لغلبية معجوجة ينكر منها الذوق (عند من لديهم أفضل من أن تأتي أبداً أو من أن تدعب بعيداً في الجانب الآخر.

● حمدي فراج ●



منتخب الإمارات لكرة القدم

استعدادا لتصفيات كأس العالم

منتخب الامارات يواجه لبنان وسوريا والنروج ونيبال ويخوض الدورة العربية

فانه سيخضع مرتين خلال الشهر المقبل قبل ان يقدم معسكرا تدريبيا في اوروبا خلال نيسان.

وقد قررت لجنة المنتخبات المشاركة في الدورة الرياضية العربية في لبنان من ١٢ الى ٢٧ تموز وهي ستكون حلقة من حلقات التحضير لخوض الالبوار الحاسمة من تصفيات كأس العالم في حال اجتياز المنتخب الدور الاول ولخوض بطولة الالبوار للقرارات من ١٢ الى ٢١ كانون الاول المقبل في الرياض ضمن المجموعة التي تضم الاوروغواي وتشيكيا وجنوب افريقيا.

ايقاف ١٢ لاعبا اجنيا في لبنان

بيروت - ا.ب. - لوقف الاتحاد اللبناني لكرة القدم ١١ لاعبا افريقيا ولعابا واحدا من اميركا الوسطى من اصل ٢٧ لاعبا اجنيا حقق معهم فوزا على خمسة منهم ١٢٥ الف دولار بمعدل ٢٥ الف للاعب الواحد بعدما ثبت نتيجة اللقاءات معهم ضلوع اغنيبتهم في تلقيق التهم الباطلة والافتراء على اللجنة بزعمتها بوند عقوبتها معهم.

وادان الاتحاد في بيان له حملة الافتراء والتشهير واخلاق المزمع الكاذبة في حق اللجنة وتشويه سمعة لبنان داخل وخارجا امام الاتحاد الدولي والاتحادات القارية التي نفخها عدد من اللاعبين الاجانب من خلال بيانهم التشهيري بالسمعة اللبنانية وسوق الاكاذيب في حق اللجنة والكرة اللبنانية.

وقد اوقف الاتحاد اللبناني ٣ اشهر غانين بكار

شعاع الى المانيا للعلاج



شعاع

بمشق - ا.ب. - تتوجه اليوم الى المانيا البيلة السورية غادة شعاع حامله تسمية المسابقة اسبوعية في بطولة العالم ٩٥ وتغيبه اولمبياد اتلانتا ٩٦ لاجراء فحوصات طبية شاملة والعلاج من الاصابة التي تعرضت لها خلال تدريباتها الاعتيادية.

وكانت شعاع توقفت عن التدريب منذ ثلاثة اسابيع نتيجة الام مبرحة في ظهرها نجعت عن

بعد اعتزال دام ٦ سنوات

ليونارد يعود الى حلبة الملاكمة

الاتلنك - رويتر - استغرق شوجر راي ليونارد ست سنوات كي يتخذ قرارا بالعودة الى حلبة الملاكمة ليستعيد لياقته خلال ثلاثة اشهر فقط للقاء هيكس كوماتشو اليوم السبت.

واعزل ليونارد الفائز بخمس بطولات عالمية في اوزان مختلفة وبهزيمة النيرة الاولمبية ١٩٧٦ بعد هزيمته امام تيري نوريس في مباراة من ١٢ جولة عام ١٩٩١.

وقال ليونارد (٤٠ عاما) عن اولي ايام عونه للتدريب: عندما بدأت التدريب لهذه المباراة مرت بفترة صعبة. لكن قبل شهر عابت الامور لطبيعتها. ويت متحمسا لمزيد من التدريب وتجربة حركات جديدة ومجموعة لكات جديدة.

وقال جيسي ريد مدرب كوماتشو: تدريبنا على

الهيئة العامة بنادي الحسين تجدد ثقتها بصقر التل



صقر التل

اعادة الثقة للسيد التل مثلما تم مناقشة العديد من الامور التي تهم النادي ومسيرته.

لقطات

■ حضر الانتخابات نائب محافظ اربد السيد محمد فريحات وازكان المحافظة.

■ اشرف على الانتخابات لجنة من السادة منير عريفيج، لورنس سراج، طلال ردايدة، فخر حاتم، حسن نصيرات.

■ بلغ ايراد النادي عام ٩٦ (٤٠٨٦٠) دينار ومصاريفه ٤٠١٤٣ والفقر الفان وهنالك خمسة الاف باتحاد القدم ربع ٩٦ لم تصل الصندوق بعد.

تصفيات افريقيا للشاشين

جولة الحسم تبدأ اليوم

جوهانسبورغ - ا.ب. - تختتم اليوم السبت وغدا تصفيات بطولة افريقيا الثانية في كرة القدم للشاشين، وستحدد بعد المباريات السبع في ايام الدور الثاني هويات المنتخبات السبعة التي ستخوض النهائيات خلال ايار في يوتسوانا الى جانب منتخب الدولة المضيفة.

وتبدو غانا، التي احزرت اللقب قبل عامين في مالي بفوزها على نيجيريا في الوقت الاضافي في المباراة النهائية، ولقطة من بلوغ للنهائيات الجديدة لانها تقمعت على يوركتا فاسو ١/٤ نهائيا.

تجدر الإشارة الى ان غانا تمكنت بعد احرازها البطولة الافريقية الاولى من احراز بطولة العالم على حساب البرازيل.

وابعدت نيجيريا عن البطولة الافريقية الحالية من دورها الاول لانها لم تبرز جوازات سفر لاعبيها قبل مباراتها على ارضها ضد بريتون.

وقد خسرت بريتون على ارضها امام مالي ٢/١ في نهاب الدور الثاني.

اما مصر فقتالعت وغينيا صفر/صفر في كوناكري، والفرصة متاحة امامها لبلوغ النهائيات.

كذلك تلعب ساحل العاج مع الكاميرون ٢/٢ صفر، وزامبيا مع ليمبيا صفر/١ وزيمبابوي مع مدغشقر ١/صفر، وانغولا مع الصومال (مباراة واحدة فقط).

يد النور السعودي تخطف الاضواء في الكؤوس الخليجية

الدمام - ا.ب. - حقق كل من النور السعودي صاحب الضيافة والامالي البحريني حامل اللقب فوزه الثاني على التوالي في كأس الكؤوس الخليجية السابعة عشرة لكرة اليد في مدينة الدمام مشرق للملكة.

وقاز النور على الفحيحيل الكويتي ١٨/٢٢ (١٠/١٠) بعد مباراة مثيرة جدا في حضور ٣ الاف متفرج والامالي على سداب العماني ٢١/٢٧.

وفي مباراة ثالثة تعادل الريان القطري والشارقة الاماراتي ٢٢/٢٢ وقد سبق لهما ان خسرا امام الفحيحيل والامالي.

سيفو يعود الى اندرلخت

موناكو - رويتر - اعرب لاعب خط الوسط البلجيكي انزو سيفو عن سعادته للعودة الى ناديه الاول اندرلخت بنهاية الموسم بعد عشر سنوات خارج بلاده.

واعلن النادي البلجيكي ان سيفو (٣١ عاما) الذي يلعب مع نادي موناكو الفرنسي واقف على عقد مدته ثلاث سنوات مع الحق في الانضمام الى ادارة النادي لاحقا.

وقال سيفو هذا حقيقي... اريد ان اترك (موناكو) وكانت الاتصالات التي اجريتها مع النادي (اندرلخت) موفقة.

واضاف: انه النادي الذي اريد العودة اليه.

الرياضة

اليوم ٣ صفحات

استعدادا لبطولة العالم في باريس

نجوم العاب القوى يتنافسون في اتلانتا

اتلانتا - رويتر - يعود نحو عشرة من أبطال الدورة الاولمبية الاخيرة مطلع الاسبوع المقبل الى المدينة التي حققوا فيها عام ١٩٩٦ الفوز ببطولاتهم للاشتراك في بطولة اميركا للقائمة في الصالات المغلقة في آخر استعداد لبطولة العالم المقامة في الصالات المغلقة بباريس الاسبوع المقبل.

وتقتصر البطولة الاميركية لأول مرة هذا العام على اشترك الاميركيين فقط ويتطلع كثير من العدائين هنا الى بطولة العالم التي تقام في باريس بعد اسبوع حيث يحصل الفائزون لأول مرة على جوائز نقدية.

ويحصل الفائزون بالراكز الثلاثة الاولى في بطولة باريس على ٥٠ الف و ٢٠ الف وعشرة الاف دولار على التوالي.

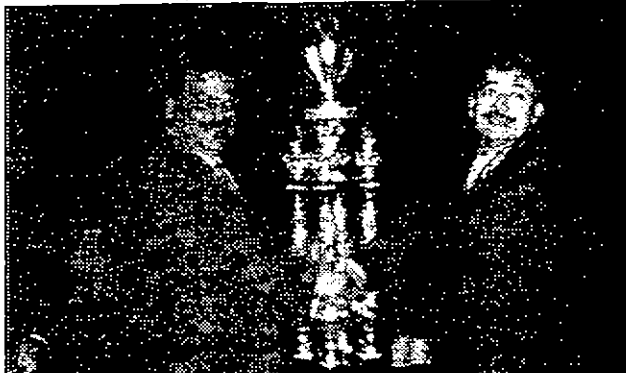
وتتقسم الفرق الفائزة بالراكز الثلاثة الاولى ٦٠ الف و ٢٠ الف وعشرة الاف دولار على التوالي.

ومن اشهر غير المتنافسين الذي سيحضر بطولة اتلانتا هذا العام العداء الاميركي مايكل جونسون الفائز بذهبيتي اتلانتا مسافة ٢٠٠ و ٤٠٠ متر حيث سيحضر كمحل للحدث.

فوز التموين على الديوان الملكي في مباراة مثيرة



فريق الديوان الملكي الهاشمي يتوسطهم امين عام الديوان



الاسواق

برعاية امين عام الديوان الملكي الهاشمي السيد عبدالله سراج فاز فريق التموين على الديوان الملكي بنتيجة ٢/١ في المباراة التي جرت على صالة اتحاد للشريعة وشهدت المباراة اثارة وحضر اللقاء امين عام وزارة التموين والمسيد يوسف حسن المدير الاداري للديوان الملكي والسيد عبدالله البشير مدير مكتب سمو الامير عبدالله والسيد عصام الشاسعي الذي قدم كأس المباراة ولهدايا وكاسا خاصا لفريق الديوان الملكي الهاشمي.

ويلقى فريق الديوان الملكي

الهاشمي اهتماما كبيرا ودعمًا متواصلًا وسيخوض في الايام والفرق التدريبية القادمة مباريات مع الوزارات

استعدادا لمونديال ٩٨

السعودية وسوريا في اللقاء رقم ١٥ غدا بالرياض



منتخب السعودية لكرة القدم

بمشق - ا.ب. - يلتقي منتخب سوريا لكرة القدم بالرياض منتخب السعودية في مباراتين ويدين غدا الأحد والثلاثاء في اطار استعداد لهما لتصفيات مونديال فرنسا ٩٨.

وتلعب سوريا في التصفيات مع ايران وقيرغيزستان وجنر لكاتف من ٤ الى ١٥ حزيران ضمن المجموعة الاسيوية الثانية والسعودية مع صاليزيا وينغلاتش وتايوان من ١٦ الى ٣١ آذار ضمن المجموعة الاولى.

ويرأس الوفد السوري عدنان عريبي ويضم احمد قنور اداريا والمدير الفني كوني كوني كوني والمديرين الفنيين كوني كوني كوني وعبدالله طاطيش وصفيان الحسين.

واللاعبون المشهورون هم ماهر بركات وعبدالقادر رفاعي وحسان عباس (الكرامة الجمعي)، علي الشيخ ديب وغسان قره علي واحمد كريدلي وشادي مرعي (تشرين الانكلي)، طارق جيان وعمار رجاوي وناسر جويدار ورضوان الايريش (الجيش)، عارف اغا وشمار سرور وسيد بيازيد (حطين الانكلي)، عبدالقادر عبد القادر وعامر شمالي (حيلة الساحلي)، خالد الظاهر وسعيد بكري (الحرية الحلبي)، وياسر جريس (الاتحاد الحلبي).

وسيلعب بالعبعة مهاجما الوحدة النمشتي محمود حملاحي ولؤي طالب بعد غد الجمعة بعد خوضهما المباراة مع البقعة اليوم ضمن بطولة الدوري.



مايكل جونسون

جامعات

باكير: الجائزة تمنح بالتأويب ثلاث فئات من مؤسسات التعليم العام (العالي، المهني والفني)

الاعلان عن اسماء الفائزين بجائزة سمو الامير الحسن للتميز العلمي في اذار

ملكة اسبانيا تستقبل رئيسة قسم التصميم الداخلي في الجامعة



● الملكة صوفيا والى جانبها د. عبد الهادي

استقبلت جلالة الملكة صوفيا ملكة اسبانيا الاستاذة الدكتورة علة عبد الهادي رئيسة قسم التصميم الداخلي بكلية العمارة والفنون جامعة البتة الأردنية بقمصرها في لاثريوليا، وكانت المتكورة على برفقة الرحلة العلمية السنوية لطالبات كلية العمارة والفنون.

المهندس الانصاري مديرا للخدمات والصيانة في الجامعة

اصدر الاستاذ الدكتور محمود السمرة رئيس جامعة البتة قرارا بتعيين المهندس محمد هشام الانصاري مديرا للخدمات والصيانة وحديث مهامه بتولي ادارة شؤون الصيانة وقراة والحركة والاين السامي والمناخاة والاقامة.

د. خرما رئيسا بالوكالة

ياشر الاستاذ الدكتور نايف خرما عمله رئيسا لجامعة الاسراء بالوكالة في ظل غياب الرئيس الاصيل الاستاذ الدكتور عبد الباري ردة حيث غادر للمشاركة في فعاليات اجتماع مجلس اتحاد الجامعات العربية الذي يعقد حاليا في صنعاء في الجمهورية اليمنية.

أ.د. خالد العمري يتوجه الى صنعاء

توجه الاستاذ الدكتور خالد العمري رئيس جامعة جرش الى صنعاء لاجتماع مجلس الاتحاد العربي للعلوم والادب في اللغة العربية في الجمهورية العربية اليمنية بدعوة من اتحاد الجامعات العربية للمشاركة في فعاليات اجتماع مجلس الاتحاد العربي للعلوم والادب في اللغة العربية في صنعاء من ٦-١ آذار الحالي.

لجنة اعداد الكتاب السنوي

قرر الاستاذ الدكتور خالد العمري رئيس جامعة جرش تشكيل لجنة لاعداد الكتاب السنوي برئاسة الدكتور محمد جرادات المدير الاداري وعضوية كل من السيدة جوي بطانية - قسم اللغة العربية السيد عيسى ابو زهرة - قسم شؤون العاملين السيد خالد العمري - مساعد مدير التسجيل السيد وليد حلوش - رئيس قسم العلاقات العامة السيد فارس عماري - عمادة شؤون الطلبة السيد احمد عتوم - العلاقات العامة - عضوا ومقررا، الانسة عزيزة شرف - مكتب الرئيس، السيد سعيد علان - العلاقات العامة الطالب قيس العمري - ممثل الطلبة في مجلس الجامعة، الطالبة ياسمة الخطيب - لجنة الاشراف.

لجنة تخريج الفوج الاول

قرر الاستاذ الدكتور خالد العمري رئيس الجامعة تشكيل لجنة تخريج الفوج الاول من طلبة الجامعة برئاسة الاستاذ الدكتور محمد العقيلي عميد شؤون الطلبة وعضوية كل من السادة عدنان ابو نلو - مدير الخدمات، عيسى ابو زهرة - رفق شؤون العاملين، خالد العمري - مساعد مدير التسجيل، وليد حلوش - رفق العلاقات العامة - عضوا ومقررا، حمد لغزاري - رفق اللوازم، مجدي نيايات - عمادة شؤون الطلبة الطالب يوسف خصاونة - رئيس المجلس الاعلى للطلبة.

احتفال فني للاندية الطلابية

اقامت عمادة شؤون الطلبة بجامعة ال البيت احتفالا نظفته الهيئات العامة للاندية الطلابية بالجامعة والتي فازت مؤخرا في انتخابات اللجان الطلابية واشتمل برنامج الاحتفال على عروض مسرحية وفلكلورية شارك فيها طلبة الجامعة والقي الدكتور عمر شبنات، القام باعمال عميد شؤون الطلبة في الجامعة كلمة اشاد فيها بالنزاهة والتميز وروح الحوار الديمقراطي الذي ساد الانتخابات الطلابية، موجها شكره لكل من ساهم في انجاح هذه الانتخابات لتكون انجازا ميمزا.

وقالت السيدة باكير انه تم الاعلان عن جائزة عام ١٩٩٧ في منتصف العام الماضي وكان آخر موعد لتسلم طلبات المشاركة في الجائزة الحادي والثلاثين من شهر كانون الاول من العام الماضي. وأضافت ان لجنة الاشراف على الجائزة وتمهيدا لاختيار الفائزين بجائزة هذا العام فقد قررت تشكيل لجنة تقسيم للجوائز العلمية للخدمة مكونة من خمسة أعضاء هم الدكتور اسامة الخالدي والدكتور همام غصيب من الجامعة الأردنية والدكتور سليم صبري من الجامعة الهاشمية والمهندس علي نصر الله من مؤسسة التدريب المهني والمهندسة تانيا خريشا من الجمعية العلمية الملكية.



● ناسي باكير

الاستاذة باكير هي الباحثة على الصناعة الحيوانية ودراسة حول التراكييب اللغوية وتحليل عن دراسة منهجية وتحليل عن طبيعة التغيرات اللغوية بالإضافة الى مشروع بحثي حول النظام القانوني للقطاعات العامة.

ومؤسسات التعليم المهني والفني وذلك بشكل دوري أي أن الجائزة تمنح بالتأويب إلى كل فئة ضمن دورة منها ثلاثة أعوام. وقالت السيدة باكير أن جائزة عام ٩٧ وجهت إلى مؤسسات التعليم العالي الوطنية التي ساهمت بإنجازات أكاديمية وعلمية وتكنولوجية متميزة وذلك وفقاً للدورة الثالثة التي تمنح من خلالها الجائزة. وتعد جائزة العام الحالي هي الثانية حيث كانت الأولى في عام ١٩٩٦. وقالت السيدة باكير أن الجائزة التي ترأسها سمو الأميرة ثروت الحسن بان يكون موعد الاعلان عن اسماء الفائزين في الجائزة في العشرين من شهر آذار الحالي وان يكون موعد الاحتفال بتسليم الجوائز في شهر نيسان المقبل.

وقالت السيدة ناسي باكير

الامير العام المساعد للشؤون الإدارية والمالية في المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا ان الجائزة السنوية باسم جائزة الحسن بن طلال للتميز العلمي لعام ٩٧ اربعة عشر شهرا علميا قدمت من مختلف الجامعات الأردنية الرسمية والخاصة بالإضافة إلى مستشفى الكرك وكلية عمان التربوية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وأكدت لجنة الاشراف على الجائزة التي ترأسها سمو الأميرة ثروت الحسن بان يكون موعد الاعلان عن اسماء الفائزين في الجائزة في العشرين من شهر آذار الحالي وان يكون موعد الاحتفال بتسليم الجوائز في شهر نيسان المقبل.

برعاية الامير رعد بن زيد

مؤتمر في جامعة الزيتونة حول الاعاقات النطقية واضطرابات اللغة

عن الاصابة بضعف السمع (د. محمد المصري، د. شوكيت التميمي، د. محمد الطويلة، حسين قاسم، د. هشام العتوم، د. عبد الحميد التجادة، د. نواف ابو جاموس، د. عرفات ابووي، تشوهات الشفة والحنك الخلقية وآثارها السلبية على نمو الطفل (د. عرفات ابووي، د. نواف ابو جاموس، د. محمد المصري)، ضعف السمع التوصيلي لدى حالات شق الحنك الخلقى والثر ذلك على النمو اللغوي والسلوك اللغوي (عبد الرحيم عطية، د. نبيل عارضة)، مناقشات وتوصيات. هذا ويتضمن المؤتمر ان اللجنة التحضيرية للمؤتمر تضم في عضويتها د. محمود ابو شفاة ود. عبدالله ابو نبعه في حين يرأسها الاستاذ الدكتور اسماعيل احمد عامر.



● د. خالد الرضي

وترتيبها التتالي في النجبة العربية الأردنية دراسة أولية (عبد الرحيم عطية، د. عامر المصري، د. محمد العفري)، العوامل المؤدية إلى الاعاقات النطقية أثناء الحمل والولادة (د. اسماعيل احمد الفوري).



● سمو الامير رعد

مستشفى التكيف لدى الاطفال الذين يعانون من صعوبات نطقية (د. محمد صالح الفالح، د. فالح توفيق شعبان، حنان عبد الرحمن اسماعيل)، نسبة تكرار الاصوات اللغوية

من الاطفال والبالغين الأردنيين (الحاضرون: عبد الرحيم عطية، د. رياض البطيخسي، د. عامر المصري، د. عائل حداد، د. معز الكرمي، د. محمد صالح، د. غازي الزين، د. محمود وريكات، د. مازن البور، د. خلود حدادين)، دراسة لخصائص تحليلية لمرجعي عيادة النطق واللغة في مدينة الحسين الطبية (زيدان عبد الصمد الخمايسة)، اما الجلسة الثانية والتي سترأسها (د. اسماعيل عامر) فتتضمن اوراق العمل التالية: - العلاقة بين تضيق اللوز الحنكي والاضطرابات ودي ثباتها التحفظي اللغوي في الكلام (د. عامر المصري، د. عبد الرحيم عطية)، دراسة معيارية لاختساب الصوتيات العربية (د. موسى

برعاية سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء لجلالة الملك يعقد في رحاب جامعة الزيتونة الأردنية الالهية يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين الموافق ٤، ٥، ١٩٩٧/٣ مؤتمر حول الاعاقات النطقية واضطرابات اللغة حيث من المقرر ان يتم في اليوم الاول جلسة الافتتاح التي تضم كلمة لسمو الامير رعد وكلمة الاستاذ الدكتور خالد الرضي رئيس الجامعة ثم يبدأ البرنامج بعدة اوراق عمل في الجلسة الاولى التي سترأسها الدكتور عامر المصري وهي: قانون رعاية المعوقين الأردني (محاضرة لسمو الامير رعد)، علم اللسان ومشكلات النطق (د. اسماعيل عامر)، الصعوبات النطقية لدى عينة

خريجو الفصل الاول من جامعة عمان الاهلية

كلية الصيدلة والعلوم الطبية/ الصيدلة غسان حسين، مجدي لشعراوي، هاني جردانه، هاشم شهاب الدين، معتز القواسمي، اسماء الحان، طه ابو شبن، لنا المصري، احمد جوي، فهد عزوقه، صقر ابو الطواحين، سحر ابو عمر، ريم عبد الغني، ميادة صالح، بلال حسن، فراس لشعبي، امين شقيش، لوي الحسن، مرفت عبد العشي، اشرف الجمل، حنان الزبيدي، دعاء صاق الله، ايد مسعود، رامي سوداج، فؤاد برجواي، احمد مشني، عبد الرحمن العاصي، زياد ابو طاحون.

دانا خياط، جهاد عمرو، رانيا سلهم، هادي الجزازي، مزار محمد، كمال ابراهيم، علاء احمد، سامر مسلم، دعاء العوف. الادارة المالية والمصرفية سمح العشماوي، رامي اسير، اسعد محمد، هديل ابو حويج، خالد الفريحي، رانيا ابو حويج، وائل غوشه، حسام شحاته، فداء نقاره، علاء زامل، ياسر حدادين، يعقوب معنوق، بياندا سعد، لما علي، ليندا حسين، طارق ابو الروس، ماجد العمري، شاكز طه، خالد الحيد. الاقتصاد والاحصاء مروان الجعد، المحاسبة عماد صبيح، خالد الحمايد، فاطمة ابو سيد، عبدالرزاق محمد البوي، هلا القاضي.

انظمة المعلومات الحاسوبية محمد باحميد، عدنان باصرة، زولي الدويكات، غادة الموسى، ماجد ليزو، حسام البربراي، كمال جوده، رامي حسن، رنا قنوره، هشام الرضي، علاء محمود، نيب الضمري، اياس شرعان، اسامة امباري، حسن بلاليد، محمد الاشقر. كلية الحقوق/ الحقوق فواز عتيق، هاني شاهين، ربا الارجر، خالد الصعدي، ضمير عودة، محمد اسماعيل، محمد عريبيات، نيفين عبيده، سامر الطراونة، هاني المصري، تاهد الحاج، اميل فرح، عمر طلميه، وصفي ابو رمان. كلية الاقتصاد والعلوم الادارية/ ادارة الاعمال سناء الكيالي، فراس الغنمة.

د. كمال التقى السفير الكندي

التقى الدكتور مروان كمال رئيس جامعة اليرموك السيد ميكائيل صوللي السفير الكندي في عمان خلال زيارته للجامعة بهدف الاطلاع والتعرف وبرزت العلاقات العلمية والثقافية بين الجامعات والجامعات الكندية. وقد رحب الدكتور كمال بالضيف واكد عليه اهمية تعزيز العلاقات العلمية والثقافية بين الجامعة والجامعات الكندية في مختلف المجالات العلمية خاصة في مجال الدراسات العليا وتبادل زيارات اعضاء هيئة التدريس. من جهته رحب السيد ميكائيل بمثل هذا التعاون الذي يعزز العلاقة بين الشعبين الصديقين مشيرا الى استعداد الحكومة الكندية في دعم نشاطات وبرامج مركز دراسات اللاجئين والنازحين في الجامعة خاصة في مجال تدريب العاملين فيه. كما التقى الدكتور زهير الصباغ عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية بالضيف.

وفد طالبات من المدارس الاردنية الدولية للبنات يزور الجامعة الهاشمية

واقسام مختلفة. كما استمع الوفد الى شرح موسع عن الجامعة على مجسم الجامعة قدمه السيد احمد عليان مدير العلاقات الثقافية والعامه. وقام الوفد بجولة في الحرم الجامعي زار خلالها مختبرات كلية العلوم والادب، والمكتبة، ومباني ومرافق الجامعة المختلفة. استمع خلالها الى شرح موجز عن اهم الخدمات التي تقدمها الجامعة لطلبتها وللمجتمع المحلي. وفي نهاية الزيارة اعرب الوفد الوفود الزائر عن شكره وتقديره لرئيس الجامعة واسرتها على جهودهم التي تبذل في انجاز هذا الصرح العلمي والحضاري للتميز.

مجلس التعليم العالي ينهي مناقشة مشروع قانون جامعة آل البيت

انهى مجلس التعليم العالي مناقشة مشروع قانون جامعة آل البيت الذي كان قد اعد من جانب اللجنة الملكية الخاصة بالجامعة وتم رفع المشروع الى رئاسة الوزراء تمهيدا لاجلته الى مجلس الامة لمناقشته واقراره وفقا لاحكام الدستور. ويومج هذا القانون اعتبار جامعة آل البيت مؤسسة وطنية للتعليم العالي على شق الجامعات الأردنية الرسمية. وقد تمس هذا القانون على انها جامعة ذات اهداف علمية اسلامية عالية تحمي خدمة المجتمع الأردني والمجتمعات الاسلامية والمجتمع الانساني بالوسائل المتاحة لديها. واكد على استقلاليتها علميا وماليا واداريا. ويذكر ان اللجنة الملكية الخاصة بالجامعة التي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير الحسن ولي العهد تقوم بربط القانون برسم السياسة العامة للجامعة، ويتولى مجلس الجامعة الذي يرأسه رئيس الجامعة الصلاحيات المخولة لمجالس العداة في الجامعات الأردنية الرسمية.

منح دراسية في الجمهورية التشيكية

اعلنت وزارة التعليم العالي عن توفر منحة دراسية للدراسة في الجمهورية التشيكية في مجال الهندسة المدنية فعلى الراغبين الاستفادة من هذه المنحة مراجعة قسم المنح الخارجية في موعد اقصاه نهاية نونام يوم غد الأحد مصطحبين معهم كشوفات علاماتهم وفهارس عائلاتهم وذلك وفقا للشروط التالية: ان يكون اردني الجنسية، ان يكون خريج الثانوية العامة الأردنية لعام ١٩٩٦، ان لا يقل معدل التقدم من ٨٠٪، ان لا يكون مقبولا في احدى الجامعات الأردنية الرسمية.



● وفد طالبات المدارس الأردنية الدولية في زيارة الجامعة

تفاصيل المسابقة في الملحق

٢٠٠ جريح في حفلة روك

سانتياغو - ألب - جرح نحو ٢٠٠ شخص مساء يوم الخميس الماضي بعد سقوط برج للهندسة الصوتية خلال حفلة روك للفرقة البريطانية "ديب برول" في ملعب لكرة القدم في العاصمة التشيلية سانتياغو وكان عشرات التقنيين يقفون على البرج الذي أقيم وسط ملعب كرة القدم ونصبت عليه آلات تصوير عندما انهار على الجموع لأسباب لا تزال مجهولة.

وأوضحت الشرطة أن بعض الجرحى في حال الخطر - ونقل الجرحى إلى مستشفيات عدة في العاصمة في حين طلبت الشرطة من الفرقة استئذاف الحفلة لأسباب أمنية كما قال المتحدث باسمها، تفاديا لمشاكل خطيرة يمكن أن يثيرها عشرون ألف متفرج.

الأسواق

يومية سياسية اقتصادية شاملة

الصفحة ٣٢

ALASWAQ JORDANIAN BUSINESS DAILY - SATURDAY

MARCH 1 - 1997 NO. (1123) Vol.5 AMMAN - JORDAN

السبت ٢٢ شباط ١٤١٧ هـ - الموافق ١ آذار ١٩٩٧ م - العدد (١١٢٣) - السنة الخامسة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

الرئيس الونداني يخسر الرهان

كامبالا - ألب - دفع الرئيس الونداني يوري موسيفيني مبلغ ألف دولار لمصطفى الونداني كان رهن معه على مقتل أو أسر زعيم ثائر في البلاد. والرئيس الونداني هو جوزيف كوني قائد جيش الرب، وأصولي مسيحي موكان الرئيس موسيفيني أعلن خلال مؤتمر صحفي عقده في آذار الماضي للصحفيين أنه أعطيه سبعة أشهر فاما أنه سيقفل أو سيتم أسره وقد رهن الصحفي ثنائي ميروندي الذي كان حاضرا المؤتمر الصحفي للرئيس موسيفيني على مبلغ ألف دولار من أن جوزيف كوني سيقتل بعد انقضاء فترة السبعة أشهر حرا طلقا ونكرت صحيفة "مونيتور" أن الرئاسة دفعت المبلغ للصحفي على دفعته.

هذا العالم

أزمة أبو غنيم لن تكون الأخيرة

لن تكون الأزمة الجديدة التي فجرتها إسرائيل في مجرى عملية السلام، الأزمة الأخيرة مع أنها خطيرة وإن تكون المعركة السياسية التي يخوضها الأردن، في مواجهة كثيرة مع عمليات الاستيطان في القدس وشرخ والخسفة العميقة الحركة الأخيرة.

لقد ترك اتفاق أوسلو بين منظمة التحرير الفلسطينية والحكومة الإسرائيلية تضللا للقدس ولللاجئين وللنازحين والصيغة النهائية لحل القضية الفلسطينية. إلى مغايرتها للرحلة النهائية للقدس أن تبدأ بعد أقل من ثلاثة أسابيع. وإذا كانت إسرائيل بالضرورات الاستباقية كبتة مستوطنة جبل أبو غنيم في القدس الشريف، تعتقد أنها ترسم الأطر لما سيكون عليه الوضع النهائي للقدس، قبل أن تبدأ المفاوضات، فإن الصورة القليلة تتسم بوضوح الرؤية والنيات والقدرة على التخلي، ولكن بإشرافها لا بد منها.

فرسالة الحسين التحذيرية لرئيس الوزراء الإسرائيلي قبل أيام أرست حجر الأساس لمعركة سياسية مع تل أبيب ستؤدي نتائجها إلى لجوء إسرائيل إلى ضغوط دولية.

والطبع أن يتعزز لتحرك الأردن الذي يتم الآن على كل الجبهات، وبين جبهة، يبحر متصاع من التضامن، في أن يتحقق العمل في الحل النهائي.

لخصية القدس الشريف والخصية الفلسطينية من مختلف جوانبها: فمسألة عملية السلام هو التزام كل الأطراف بما أتت من اتفاقات، وعدم التصرف من جانب واحد بما هو موضوع مفاوضات، وشراكة الحركة الأردنية الفلسطينية في هذا الإطار، نجت بالزم إسرائيل باتفاقات المرحلة الانتقالية، على خلفية التحجير للقدس.

والمرحوم لخصية نقل الأوصى بهدف التوصل من الالتزام وإذا كانت الشراكة الأردنية الفلسطينية في مواجهة مع إسرائيل مستحالة، برامج وإليات تضمنها كما هو مقترح للجنة المشتركة في القدس، أن، فإن فتح أبواب النعم والتأييد في المنطقة العربية الإسلامية لهذا التوجه، نحن كشعب أردني، والتسويق سريع مع بقية الشعوب على إسرائيل في المفاوضات، ويجهض ضغوطها الاستباقية في القدس ويأتي الأراضي الفلسطينية.

لقد اختار نتنياهو للبروز السياسية الحالية على خلفية فضيحة بار، عين رغم أن مسلة إيتالو القدس لعربية تحتل بتقليد كل الأطراف السياسية الرئيسية في إسرائيل.

فحتى لو كانت لتخضع التصير الأكثر تحجرا لإسرائيل بإدارة ياداندا الأجيرة الإسرائيلية بالاستيطان، وهو للبروز الذي سيكون مع مقدمة ما سيواجهه الفلسطينيون في الإدارة الإسرائيلية في القدس من آذار، وحتى لو لم تتم الاستجابة العربية لعدة مجلس النواب للجنة الخارجية بهدف اللجوء للجمعية لاجراءات إسرائيل، فإن في تبادل عربي وإسرائيلي في الاستدلال السياسي لوقف الأردن والسليمان، من لوقف الأزمة وغيرها من القتل من الأزمات.

لن يخدم إلا الزعم الإسرائيلي على جبهة الضغوط التي تهدد عملية السلام وتطرحها في حل من الالتزام بالضيق لها في المفاوضات.

يحيى محمود



سندى كرافورد.. فرنسية

المثلة الصاعدة ناديا فارس، أنها تشبه إلى حد ما سندى كرافورد، ويعرف الجميع أنها من أجل الممثلات الفرنسيات. ولكن الجمهور لم يتعرف إلا على فيلم واحد لها، ويعتقد الفرنسيون بأنها أكثر من مجرد مثلة بل هي والبركان، للتجرب ثروة وعذوبة جمالا.

ومن خلال تمثيل مشهد دايرينكي، وأحد تمكت من إثارة الانتباه إليها باعتبارها سندى كرافورد الفرنسية.

وفي تصدق قاتلة، وليس هدف الممثل هو انخراط الدمشقة في قلب الآخرين، خلال شهر الآن على أن تنتهي في نفسه لتعين رئيس قسم وفريق عمل.

وأشار فينارو أن الراتب سيكون في حدود ٦٥٠ دولارا، وهو راتب جيد في الفلبين، يضاف إليه مكافآت وتوصيفات كما يخضع من يقع عليه الاختيار لثورة أعداد في الولايات المتحدة.

زحف مصري على مستشفى

القاهرة - رويتر - تركزت صحيفة الإخبار القاهرة أمس أن آلاف الإصابات زحفن يوم الخميس إلى مستشفى بالقاهرة، وهن يحملن أطفالهن من أصحاب القلوب المريضة بعد البيان التلفزيوني الذي ألقى به جراح القلب العالي مجدي يعقوب باستعداده للكشف على كل أطفال مصر بالجان. وقالت الصحيفة أن مسؤولي مستشفى أبو الريش استعدوا للشرطة لحماية يعقوب الذي يقم في لندن من جموع الآباء والأمهات الذين لدفعوا واقفهم بعضهم الغرامة التي كان يعقوب بها.

ومضت الصحيفة تقول أن الشرطة بتخلت لاتخاذ الجراح العسلي في الوقت المناسب، وفعلت كل الجهود للسيطرة على الزحام الذي سد أبواب المستشفى وطرقاته مما أوقف حركة العمل داخل باقي الأقسام المستشفى.

الفلبين تبحث عن أخصائيين في الأعمال

مانيلا - ألب - تبحث مصلحة السجون في الفلبين عن شبان مؤهلين للتدريب ٢٠٠ حكم بالإعدام أصرتها المحكمة بعد القرار العقوبة القصوى في البلاد اعتبارا من عام ١٩٩٤. وقال مدير سجن مانيلا فاستانت فينارو، تلقينا حتى الآن ٣٠ طلبا ولم نعد يعد إلى نشر إعلانات في الصحف بهذا الخصوص، وأوضح أن المقابلات مع المرشحين ستجري خلال شهر الآن على أن تنتهي في نفسه لتعين رئيس قسم وفريق عمل.

وأشار فينارو أن الراتب سيكون في حدود ٦٥٠ دولارا، وهو راتب جيد في الفلبين، يضاف إليه مكافآت وتوصيفات كما يخضع من يقع عليه الاختيار لثورة أعداد في الولايات المتحدة.

ماوى جديد لعائلة النمر العربي قريبا



منظر من الحديقة في الشارقة

سينقل النمران العربيان أرنولد ولوسي ومجموعة أشبالهما المرتبة إلى ماواهم الدائم الجديد قريبا، والذي يتم تشييده حاليا في منتزه الصحراء التابع لمتحف الشارقة للتاريخ الطبيعي، وذلك تحت إشراف سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة.

وستوسع عائلة النمر العربي، وهي من فصيلة نمر مهددة بالانقراض، وبعض السنابير البرية التي تستوطن الجزيرة العربية، في ثمانية أقاليم جديدة ساهمت شركة شل للتسويق الشرق الأوسط في تمويل عملية تشييدها كجزء من دعم الشركة للتواصل لجمعية الرفق بالنمر العربي ولجهود حماية الحياة البرية في دولة الإمارات.

وتجري حاليا عملية تشييد الأقاليم الجديدة في الموقع البالغ مساحته كيلومتر مربع، كما من المتوقع أن يصبح مركز الاستقبال جاهزا لاستقبال عائلات السنابير العربية بحلول شهر آب ١٩٩٧، وتعيش السنابير الكبيرة والصغيرة الأخرى التي تستوطن الصحراء العربية حاليا في أقاليم مؤقتة مبنية خلف متحف الشارقة للتاريخ الطبيعي.

هذا وقد قامت جمعية الرفق بالنمر العربي باتخاذ أرنولد البالغ من العمر خمس سنوات، من أحد الأساق في اليمن، حيث كان يحتفظ به محبوسا في قفص لتسليته المارة. وقد قامت شركة شل بتمويل مهمة نقله بالطائرة إلى دولة الإمارات ضمن عملية أعارة للمشاركة في برنامج للاستقبال بهدف إلى المساعدة على حماية النمر العربي من الانقراض. وقد تم إحضار زوجته لوسي أيضا من عمان ضمن برنامج أعارة للمشاركة في برنامج الاستقبال. ومن المتوقع أن تلد لوسي مرة أخرى قريبا، حيث لم تحتمل المجموعة الأولى من الأشبال التي ولدتها لوسي في حارة صيف الصحراء خلال شهر يوليو الماضي، ولكن الظروف الحالية تعد بتوفير فرصة أفضل للمجموعة الثانية من الأشبال، وذلك بحسب القائمين على رعاية النمرين.

تقول الدكتورة ماريكي يونغبلود، مديرة متحف الشارقة للتاريخ الطبيعي ومنتزه الصحراء ومؤسسة ومنسقة جمعية الرفق بالنمر العربي: "نود أن نرى عائلة النمر العربي في ماواهم المربع الجديد حالا يصبح جاهزا". ويجري العمل في وقته المحدد، حيث نأمل أن نقل السنابير بحلول هذا الصيف.

العظام النسائية القوية تهدد بسرطان الثدي

بوسطن - بتر - نكر تقرير نشرته مجلة نيوزانجلند للطلب أن العلماء في بوسطن يرون أن النساء اللواتي يتمتعن بغظام قوية معرضات أكثر من غيرهن لخطر الإصابة بسرطان الثدي.

ويقول الباحثون أن أخذ قياسات العظام قد تساعد الأطباء على التنبؤ بمن يمكن أن تصاب بالمرض، كما يعتقدون أنه هام في تقدير وجوب وضع المرأة تحت علاج تعويضي بالاستروجين بعد سن اليأس.

ويقول العلماء في الدراسة المنشورة في المجلة الأمريكية أنهم أخذوا صوراً بأشعة اكس ليدى أكثر من ١٣٠٠ امرأة تتراوح أعمارهن ما بين ٤٧ و٨٠ عاما وخلال ٢٤ عاما من المتابعة أصاب سرطان الثدي المجموعة التي لديها عظام أصابع أكثر كثافة بما يزيد بثلاث مرات ونصف من المجموعة التي تتمتع بعظام أصابع أقل.

ويعتقد العلماء أن التعرض الكبير خلال الحياة إلى الاستروجين المسؤل عن بناء عظام أقوى قد يكون السبب لسرطان الثدي ولكنهم يقولون أنه يجب القيام بمزيد من الأبحاث لإيجاد الرابطة المباشرة.

دعوة لكل شعوب العالم

تعال وانظر بنفسك.. سيناء ٩٧

اعلان بدء الحملة التسويقية للاحتفال الأسطوري بسيناء في النصف الثاني من نيسان - د. ممدوح البلتاجي: اهلا

باي مطار دولي يقيمه المستثمرون

مدينة راس سند وسيتيم نفس الشيء في مسيحتي لتوزيع وشعب.

وأكد على أن الإسكان السياحي لن يكون فريدا.

وعن المشروعات الجديدة قال أنه بداخل مدينة الطور في اتجاه شرم الشيخ هناك ١٢ مشروعا كبيرا وحاليا تجري إجراءات الترخيص وتحت الدراسة ٤٠ مشروعا أخرى.

والمشروعات التي تم تخصيصها في منطقة راس راية متاحة أمام المستثمرين الطائرات الصغيرة.

كما أن لدينا أرض عيوري في راس سند سنطورها لتستقبل الطور على خليج السويس وأوضح محمود نسيم رئيس جنوب سيناء برئاسة حسين سالم.

والحقيقة أن زيارة الرئيس حسني مبارك للميدانية لسيناء أعطت دفعة قوية للاستثمار السياحي والتنمية في سيناء في إطار الإصلاح الشامل لجوانب الاقتصاد المصري.

والارتفاع بمستوى الخدمات المقدمة بواسطة الجمع، قطاع خاص وحكومة. والحفاظ على البيئة والتعامل معها كغاي وأعظم استثمار في سيناء.

ولسوف يشهد العالم بدء الحملة التسويقية بدءا بالاحتفالات إعياد سيناء في النصف الثاني من نيسان المقبل واستمرارا مع الاحتفالات الشهرية التي سوف تقام بمختلف مدن سيناء على مدار شهور العام الحالي.

وكان نداء (سيناء ٩٧) تعال وانظر بنفسك بمثابة إطلاق الشرارة الأولى لبدء الاحتفالات الكبرى بسيناء ٩٧، ودعوة العالم أجمع للمشاركة فيها.

اعلان بدء الحملة التسويقية للاحتفال الأسطوري بسيناء

في النصف الثاني من نيسان - د. ممدوح البلتاجي: اهلا

باي مطار دولي يقيمه المستثمرون

مدينة راس سند وسيتيم نفس الشيء في مسيحتي لتوزيع وشعب.

وأكد على أن الإسكان السياحي لن يكون فريدا.

وعن المشروعات الجديدة قال أنه بداخل مدينة الطور في اتجاه شرم الشيخ هناك ١٢ مشروعا كبيرا وحاليا تجري إجراءات الترخيص وتحت الدراسة ٤٠ مشروعا أخرى.

والمشروعات التي تم تخصيصها في منطقة راس راية متاحة أمام المستثمرين الطائرات الصغيرة.

كما أن لدينا أرض عيوري في راس سند سنطورها لتستقبل الطور على خليج السويس وأوضح محمود نسيم رئيس جنوب سيناء برئاسة حسين سالم.

والحقيقة أن زيارة الرئيس حسني مبارك للميدانية لسيناء أعطت دفعة قوية للاستثمار السياحي والتنمية في سيناء في إطار الإصلاح الشامل لجوانب الاقتصاد المصري.

والارتفاع بمستوى الخدمات المقدمة بواسطة الجمع، قطاع خاص وحكومة. والحفاظ على البيئة والتعامل معها كغاي وأعظم استثمار في سيناء.

ولسوف يشهد العالم بدء الحملة التسويقية بدءا بالاحتفالات إعياد سيناء في النصف الثاني من نيسان المقبل واستمرارا مع الاحتفالات الشهرية التي سوف تقام بمختلف مدن سيناء على مدار شهور العام الحالي.

وكان نداء (سيناء ٩٧) تعال وانظر بنفسك بمثابة إطلاق الشرارة الأولى لبدء الاحتفالات الكبرى بسيناء ٩٧، ودعوة العالم أجمع للمشاركة فيها.

اللقاء ممدوح الزهيري محافظ جنوب سيناء: مياه النيل

ستحصل شرم الشيخ في النصف الثاني من ١٩٩٨م

غرفة الفنادق أنه وبموافقة وزير السياحة المصري د. البلتاجي، تم إنشاء فرع لغرفة سيناء خاصة بطلبة المدارس والجامعات قال المحافظ: لدينا معسكر شباب دولي في مدينة نويبع يستوعب ٣٠٠ فرد في قاعاتها المجهزة تجهيزا شاملا للرياضة ويقوم بتجهيزها حاليا لكي تستوعب ٥٠٠ شاب في اللغة الواحدة.

والدعوة مطروحة أمام المستثمرين للمشاركة في إقامة المنشآت الخاصة بتشجيع السياحة الداخلية.

وأكد على أن المحافظة لا تخصص أراضي للشركات فقط.

أما عن الإسكان السياحي فقال أن هناك مناطق تم تخصيصها لهذا الغرض حتى



السبت ٩٧/٣/١٨

في منتدى شومان، بالقاهرة، في ٩٧/٣/١٨، إبراهيم الفقي، محاضرة بعنوان: "عالم كوكبنا: الساعة ٦ مساء"

الأربعاء ٩٧/٣/٢٠، في منتدى شومان، د. إسماعيل شومان، محاضرة بعنوان: "عالم كوكبنا: الساعة ٦ مساء"

الأربعاء ٩٧/٣/٢٠، في منتدى شومان، د. إسماعيل شومان، محاضرة بعنوان: "عالم كوكبنا: الساعة ٦ مساء"

الأربعاء ٩٧/٣/٢٠، في منتدى شومان، د. إسماعيل شومان، محاضرة بعنوان: "عالم كوكبنا: الساعة ٦ مساء"

الأربعاء ٩٧/٣/٢٠، في منتدى شومان، د. إسماعيل شومان، محاضرة بعنوان: "عالم كوكبنا: الساعة ٦ مساء"

الأربعاء ٩٧/٣/٢٠، في منتدى شومان، د. إسماعيل شومان، محاضرة بعنوان: "عالم كوكبنا: الساعة ٦ مساء"

الأربعاء ٩٧/٣/٢٠، في منتدى شومان، د. إسماعيل شومان، محاضرة بعنوان: "عالم كوكبنا: الساعة ٦ مساء"



أم كلثوم وحكاية قصة الحب الثانية

صفحة ٤

داليا مصطفى: الفن ليس تسليفاً

صباح الخير داليا مصطفى ممثلة شابة جديرة بالاحترام والاعتراف في عالم الفن. لم يتجاوز عمرها الثلاثين عاماً ونصفيها في حياتها الفنية. في العديد من الاعمال التلفزيونية والسينمائية، تميزت بجمالها وذكائها وديناميتها. ولأنها تؤمن بأن الفن موسيقى أولاً ودراسة ثانياً، فقد التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية وتدرس الآن في السنة الثانية.

تقول داليا: منذ طفولتي وأنا أعشق التمثيل، حتى أن والدي حمل اوراقي بنفسه ليقيمها في معهد الفنون المسرحية بعد دراستي الثانوية، وهو يشجعني منذ البداية ويصقني للتجارب والتعب.

● أنت متحمسة للعمل بالفن؟
- هذا أكيد، ولا أأبالي بقررت دراسته فإسألته عندي لم تكن يوماً مجرد لعبة أو تسليفاً وإنما

بعد ذلك، منها مسلسل «الاطال» للمخرج حسام الدين مصطفى، وبيت الجمالية، مع جنان شوقي ووائل نور وفائزة كمال للمخرج توفيق حمزة، ومسلسل «قربان» و«عند سهرات تلفزيونية» منها «السم في العسل» للمخرج حسن الصبيحي «دولي القلوب» للمخرج محمد النقي وغيرها من الأعمال لفيديو القطاع الخاص.

● كيف تميزين بين الدور الجيد والدور السيء؟
- أولاً لا أهتم بمساحة الدور لكن أهتم بقيمته وتأثيره في الدراما ولكي أؤكد من ذلك قبل أن أوافق على الدور الذي يرشحني له مخرج ما أقوم بقراءة العمل كاملاً ثم أقرأ مرة ثانية بعد ذلك بعد أن أكون بحذف دوري منه، فإذا وجدت أن العمل تأثر بذلك (أعرف أن دوري مؤثر في الأحداث وأقبله، لذلك أرفض أعمالاً كثيرة يكون دوري فيها هامشياً ولا مضمون).



وظائف نجوم هوليوود السابقة:

هاريسون فورد نجار وشين كوني بائع لبن

النش في تاريخ نجوم هوليوود الأكثر شهرة في الولايات المتحدة هوية للصحف والمجلات هناك وعدد النجوم الكبير يسمح بأن تكون هناك مفارقات كثيرة منها ما ذكرته مجلة «سيليبرتي» مؤخراً من أن كثيراً من أشهر الممثلين كانوا يعملون بأشياء غريبة قبل أن يتألقوا على الساحة. فهاك الممثل بيتر فوك الذي يلعب أدوار «كولومبو» وكان يعمل كاتب حسابات في شركة أعلنت إفلاسها أما لي مارفين فقد كان يعمل بستانياً والأغرب من هذا أن الممثل الإنجليزي شون كونري بطل أفلام «جيمس بوند» السابق كان يعمل بائع لبن بينما كان كل من

هاريسون فورد فورد وكليبت استيوود نجار، والممثل الكوميدي صاحب الشهرة العريضة بيل كوسبي كان يعمل بائع أحذية والأبن يصدر دخله إلى ١٤ مليون دولار سنوياً.

وأخيراً لورين باكال وكانت تعمل كملاحقة في إحدى المخابرات العامة. الطريف أن مجلة «أكبت» أن هناك عدداً كبيراً من النجوم يحاولون إخفاء أعمالهم السابقة اعتقاداً منهم أن هذا قد يشينهم لكن مجلة التي لم تذكر أسماء هؤلاء النجوم وعدت أن تقدم قريباً قائمة بوظائف هؤلاء المشاهير السابقة وتوقع أن يكون بها قدر غير عادي من الفضائح عليهم أن يواجهوها.

الأسواق

الأسواق

السبت ١ آذار ١٩٩٧م - العدد (١١٢٣) - السنة الخامسة، عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

الجريمة

اميركا تبحث عن قاتل اجمل طفلة!

٢

حقيق

ميراثية الاسرة.. من المسؤول عن انفاقها؟

٣

امل جديد يعيد الشباب للمرأة يقضي على الاعراض الجانبية لسن الياس

سن الياس هاجس يشغل كل نساء العالم ومن على اعتاب سن الخمسين، مما يجعلهن في حالة قلق دائم واكتئاب شديد، إلا أن الأطباء يؤكدون أن هذه الاعراض ستزول، وستدخل إلى حين النسيان في القريب العاجل وإن الكثيرات من نساء أوروبا والولايات المتحدة جربن وقد حققن نتائج طبية.

وقال الدكتور سامي محسن اخصائي علم الادوية ومدير منطقة الشرق الأوسط في شركة سوليفي فارم في الرياض، أن بعض النساء عندما تنقطع عنهن الدورة تحدث لهن بعض الآثار الجانبية والاعراض الصحية المصاحبة لها يسمى سن الياس مثل التعرق الشديد واحمرار الوجنتين وحرارة دائمة في الجسم ويمكن أن تؤدي إلى الاكتئاب في بعض الاحيان، وسن الياس تصيب المرأة غالباً بعد سن الخمسين إلا في حالات نادرة تبدأ فيها هذه المرحلة قبل ذلك، وبداية سن الياس تكون بانقطاع الدورة الشهرية عن المرأة لفترة لا تقل عن

سنة أشهر متواصلة وهناك من تنقطع عنها الدورة لشهر أو اثنين ثم تعود بعد ذلك، ولكن انقطاعاً لفترة طويلة يعني الدخول في مرحلة سن الياس التي تعني حدوث تغيرات شديدة جداً في جسم المرأة، وأولها انقطاع مادة الاستروجين «الهرمون الأنثوي» ومع تقدم المرأة في السن تزداد اعراض الاصابة بهشاشة في العظام وهي أكثر عرضة للكسور مقارنة بالرجال في هذه السن، خاصة في منطقة الحوض والخصع الظهر. ويؤكد الدكتور محسن أن نظرية تطبيق العلاج المطروحة تقضي على جميع اعراض سن الياس الظاهرة منها والباطنة، حيث أنها تعيد الدورة إلى طبيعتها وتختفي جميع الاعراض المصاحبة لها في حالة عدم حصول المرأة على العلاج الهرموني مع ملاحظة أن انقطاع الدورة بسبب بعض الالام النفسية للمرأة، حيث يشعر كثير من النساء أنه بانقطاع الدورة يعني نهاية جانيبتين، وأن الاحداث الطبية اثبتت تأثير العلاج مع كل نوعيات النساء ويفضل أن يتم العلاج تحت

فيلي: أنا عاطفية جداً

نبيلي جمة الفوازير.. شغلها المسرح.. وتقول عنه: المسرح هو عالمي.. يأكل مني كل الوقت.. إنه حسياسة الفنان.. وفيه يكتمل حضوره.. احرص على مشاهدته.. الممثل فاتن حمامة.. وسعاد حسني.. واحزن لأنها اعتزلت مبكراً.. من الممثلات الاجنبيات احب جداً الممثلة «ميريل ستريب» و«دي مور».. اخصني الوجود.. والفشل.. أنا مموعي قريبة كما يقولون.. وإذا وقف احد بجانبني أثناء وجودي في محنة تنزل مموعي.. إذا «ستمعت الى اغنية عاطفية ابكي.. وإذا شاهدت فيلماً عاطفياً ابكي.. فوازير العام الماضي تعرضت للانتقاد وما بسبب قصر الفترة الزمنية التي قدمت خلالها.. واحزاني اظل مستغربة في التفكير فيها حتى اجد لها حلاً..

كلب يتقل على عجلات

لندن - د. ف. ب. - ذكرت صحيفة «دي صن» ان «روفر» الكلب الفضل لدى الملكة الام أصبح يتقل على عجلات ليعتمك من مراقبة صاحبه خلال نزهاتها بالرغم من تقدمه في السن.

ويجاني هذا الكلب الصغير، الذي يبلغ من العمر ١٤ عاماً، من مشاكل ناجمة عن الشيخوخة. وروفر، أكبر من والدة الملكة اليزابيث الثانية سنًا، بالمقارنة مع ما يعادل سنه من عمر الإنسان.

وبدلاً من قتل «روفر» المعروف لدى جميع موظفي القصر الملكي بطباعه السيئة، اصرت الملكة الام على تزويده بجهاز يتنقل بواسطته على عجلتين. ففي العام الماضي، لم تتردد الملكة الام (٩٦ عاماً) في استخدام عربة بججلات في تنقلاتها اثر العملية الأخيرة التي اجريت لها في ركبها.

لكن من المستبعد ان يتمكن «روفر» الذي ينعم بمتعة النوم على فراش صاحبه، من متابعة مغامراته التي كان من بينها مطاردة احد كلاب الملكة اليزابيث الثانية، وهو يتمرن في الوقت الراهن بصورة مكثفة على جهازه الجديد.

وقالت الصحفية ان المشكلة الرئيسية التي يواجهها «روفر» هي المتعطش التي عليه ان يجتازها من دون السقوط عن جهازه.



اي عائد للاغراض الخيرية

الملكة اليزابيث تكتب مذكراتها

كل من صافح الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا او احداً لا من ابنتها او زوجها السابق مثل اللبدي ديانا او سارة فيرجسون وجد الناشر الذي يستمع له ويصدر له مذكراته مع الاسرة المالكة ويبلغ له عشرات الاف من الدولارات اذا لا يجد مستغنياً ان يكون المقابل للملكة اليزابيث نفسها ملايين الجنيهات الاسترلينية عندما تقرر ان تؤلف كتاباً او تكتب اي شيء وهذا ما قد يحدث على حد توقع مجلة فراو الانجليزية التي اكدت ان دار نشر ماكسويل الانجليزية العربية تحاول الحصول على موافقة الملكة اليزابيث على كتابة مذكراتها او جزء بسيط منها او حتى مجموعة انطباعات عما يحدث حولها حالياً في إنجلترا والعالم لأن الملكة اليزابيث من الشخصيات التي لا تلي برأيها كثيراً في اي شيء وتترك الامور دائماً للشخصيات الأخرى وتقول المجلة ان الملكة ستوجه مقابلي اي كتاب قد تقرر ان تكتبه بالشكل الذي تريده لانها اذا وافقت فلن تحصل على شيء لنفسها وستخصص كعائتها اي عائد للاغراض الخيرية. وفي كل الاحوال فلن يقل عن ثلاثة ملايين جنيه استرليني وأخيراً اكدت مجلة فراو ان دار ماكسويل، الناشر، تنتظر خلال ثلاثة أشهر رد الملكة اليزابيث بالموافقة على كتابة انطباعات او مذكرات او الرفض والاستمرار في هبوطها المعتاد.

الكوبون

في صفحة المجتمع

الجمعية من الجوائز الشهرية وجوائز كسبري

■ اجمع ٢٠ كوبوناً من اصل ٢٦ كوبوناً شهرياً وشارك في السحب على جوائز الشهرية.

■ اجمع ١٠٠ كوبوناً وشارك في السحب على الجوائز الكبرى.

■ ترسل جميع الكوبونات نهاية الشهر وفي موعد اقصاه ١٥ من الشهر الذي يليه.

■ يجري السحب وإعلان نتائج الفائزين بتاريخ ٢٥ من الشهر الذي يليه.

هناك العديد من الجوائز المقدمة من الشركات وجوائز ترضية عديدة

مسابقة الاسواق

أقطع واربح

■ مظاريف واختام مزورة... واصابع
اتهام تشير الى اسرائيل



تأملات

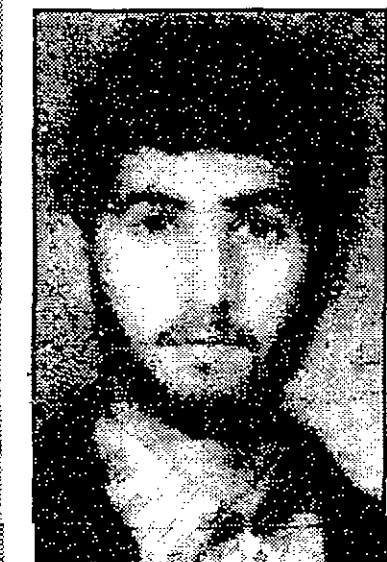
«أهلا سفينة الصحراء»

اخيرا فطن أحد شبابنا النابهين ومن مصر العربية أم الفتون الفنان «عماد عبدالسلام» إلى الجمل سفينة الصحراء وقام بإبتكار شخصية الجمل «ظرفه» وهي شخصية كرتونية لامتاع الطفل العربي.

والفنان الشاب البالغ من العمر خمسة وعشرين عاما فوجيء بجائزة فقد كان غيرة من كبار الفنانين مشاركين في المسابقة وبفوزه يجد أن المسألة ليست مسألة اسم ولا شهرة ولكنها مسألة «إبداع».. والسيد الفنان الشاب خريج كلية الفنون الجميلة /جامعة القاهرة وقد سبق له تصميم بعض الشخصيات الكرتونية أهم ما يميز جمل الفنان عماد، بساطته ونكاؤه وظرفه وحبه للطرب وخوض المغامرات ومعرفة معالم وطنه العربي أي أن أطفالنا الأحياء سيحبون بدل «ميكي ماوس» الحرامي للنص المعتدي الذي يعمل بنظرة الغاية تبرز الوسيلة سيحبون جملا جميلا خلوقا لديه مثل ومبادئ مختلفة تماما لم يتعمادوا مشاهدته.

يرافق يا عماد ويرافق للمجلس العربي للطفولة والتنمية، تعود إلى الجمل ولربطه بنا كعرب حضاريين منذ الأزل فالجمل كان في الماضي وسيلة الاتصال الأكثر فاعلية بين الشعوب والحضارات والفقار والبوادي والحضر... تنقل على ظهره التجارة من وإلى كل مكان وتسير قوافله عبر الدول المختلفة تحمل الحب والهبل والطعام والكساء والعراش وكل ما يخطر على ظهر سفن وناقلات وبطارات وسيارات شحن في أمانا هذه فكترة أحد الإجابات بموضوع الجمل فما كان من الرجل العربي إلا أن قال لصاحبه بكبرياء ألا ترى أن الجمل انظر والطف وانظف ألف مرة من البقرة التي تفتخرون بكونكم رعايتها نحن نفرح بأن تكون رعاة الجمل ناقل الحضارات وناقل الخير وناقل التعارف والأيمان والثقافة وفي الواقع كنا الأحق برعاية ورعي هذا الحيوان الصبور العظيم ولكن قل ماذا فعلت للبقرة للعالم وأي حضارة نقلت... اعتذر الرجل العربي والمضيف، لصاحبه معلنا أنه كان يمزح... يس مزحة ثقيلة ليس كذلك.

خولة عبدالهادي



التشبيب
احمد
عبدالرؤوف

ما كل ما يفتنى المرء يدركه

الاسم: احمد عبدالرؤوف
معلمي
الجامعة: جامعة الزرقاء
الأهلية
الكلية: العلوم
التخصص: الحاسوب
السنة: السنة الدراسية الثانية
للهواية: لعب الشطرنج
اللغة: الآل
الاسم: عيرة وموعظة
مسلك: الأعلى برسول الله
صلى الله عليه وسلم
ماذا اخترت هذا التخصص؟
لشغوري بأنها ستعطيني حاجتي
ماذا تمثل لك الجامعة؟
موردا عميقا يحتاج إلى تعب
للإستفادة منه.

الغذاء والصحة

جاء على لسان بوذا قبل آلاف السنين «أن كل الامم والامراض التي تصيب الإنسان في الدنيا هي نتيجة أخطائه وشبهواته وإهماله» ويقول أحد علماء التغذية «أن من يتسكع بعادته الغذائية الخاطئة عليه أن يتربص بآثار عائلته في الجيل الثاني أو الثالث».

هذا يدعو إلى تفكير ونقطة عادتنا الغذائية ونقيمتها. والاتجاه الحديث نحو الأغذية وما تحويه من جواهر فعالة في مكافحة الأمراض، فالغذاء هو وسيلة شفاء منحتنا لنا الطبيعة، ولكن للأسف ابتعدنا عن هذه الصيدلية «الطبيعية» بسبب التسعين الحديث والرقي مما أدى لظهور أمراض عينية فعلا سكان المدن لا يتكفهم ما يتاح لهم من التعرض لله من أشعة الشمس والجو فوق كل مدينة مختلطة بالخارج والبخان ما يخفف من أشعة الشمس وخاصة الأشعة فوق البنفسجية ما ينتج عنه انخفاض في تكوين فيتامين (D, C) والاسماك التي يستخرج من كبدها فيتامين D الذي يساهم في الصلابة على شكل زيت كبد الحوت لا يتعرض إلى قدر كاف من الأشعة فوق البنفسجية ولكن في أجسامها إشعاعات ذاتية تساعد على تكوين فيتامين D ومثلا فيتامين A يعمل على حماية الطبقة العليا للجلد ومضاد للعدوى بالجراثيم ومضاد للآفات ويساعد على زيادة وسلاسة الخلايا للسطح ويحجم عن الغدة الدرقية ويقي الكبد ويساعد على نمو الجسم أما مصادر الطبيعة: الفاصوليا، البازيلا الخضراء، الشعير، اللقوفه، الجزر، البرتقال، الدراق، الخس السبانخ.

أما مصادر الحيوانات: زيت كبد الحوت، زبدة صفار البيض، الطيب الكامل، السم، القشدة الجيدة، أما جرعته اليومية للولاد في سن المدرسة فهو يشرب نصف لتر حليب يوميا أي (نصف لتر).

أما الأمراض التي يشفيها: حب الشباب، جفاف الجلد، المسامير، التهابات الحلق، الحمى، اللدلي، نقص الشعر، داء الصدفية، التهاب الحنجرة، القرحة، الغدية، التهاب القصبات، التهابات الوقاية من الحمى في الجاري البولية.

المهندسة الزراعية
سمير فايز روكس العزوي



كتب: محمد صندقه

99 في ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تعاني منها بعض الأسر وما يصاحب ذلك من ارتفاع في الأسعار ومتطلبات المعيشة بشكل عام فإن الأسرة بحاجة إلى تنظيم أمورها المالية بحيث خدد أوجه الصرف المختلفة حسب حاجة الأسرة ومتطلباتها. يتفق عليها مع بداية كل شهر بالإضافة إلى خييد المسؤول عن صرف ميزانية الأسرة «المرأة أم الرجل» وقد حدث منافسة في ذلك بين الزوج وزوجته ليمسك أحدهم زمام المبادرة في تصريف أمور البيت المالي.

«الوان» استطلع آراء بعض الأزواج والزوجات في من المسؤول عن صرف ميزانية الأسرة؟ وما هي أهم بدود تلك الميزانية؟ وإلى أي مدى حقق متطلبات البيت الأساسية والكمالية؟

الرجل أم المرأة؟

ميزانية من المسؤول

وقد وجدنا من خلال هذا الاستطلاع أن دخلا واحدا دون الـ (200) دينار لا يكفي لتحقيق متطلبات الأسرة بل يجب أن يكون هناك دخل إضافي من الزوجة مساهم. وإن بعض الأسر تلجأ إلى الاستدانة أو مساعدات الأهل لتغطية العجز الحاصل شهريا في ميزانيتها لأنها تعتمد على دخل واحد وخاصة إذا كانت متفرجة في

لجوة سكن أيضا كما أن بعض الأسر تعتبر الفلوكه والحلوليات من الكماليات وأخرى تعتبر السيارة الإضافية والمستلزمات من الكماليات وأن بعض الأسر تعتمد على كسبه في ميزانيتها إذا تعرض أحد أفرادها للمرض فجاء أو حدثت مناسبة اجتماعية نسمة بحاجة إلى مصروف إضافي.

وغالبية الأسر تفضل أن يكون الزوج هو المسؤول عن ميزانية الأسرة وصرف بنودها حسب ما يراه مناسبا ولهم التفصيل.

السيدة هادية ميرزا موظفة ودية بيت لأسرة مكونة من 4 أفراد ابنت تليدها في أن يكون الزوج هو المسؤول عن ميزانية الأسرة وتشتري من أن يكون قايما على ذلك بدون تردد. وقالت في بعض الأزواج قد يخطئ من هو مسؤول وما هو غير ضروري في احتياجات الأسرة والأموال الهامة بالنسبة لها. لأنه ببساطة لا يعرف ماذا يحتاج البيت بشكل كامل ولا تتداول هذه الأمور بين يديه مثل الزوجة بشكل يومي. بينما المرأة تصرف ما تهتم به بالتفصيل. والرجل في هذه الحالة لا يعرفون هذه الأمور ولا يستطيعون بالتالي تصريف ميزانية الأسرة في الشكل الصحيح لأن لدى للضروري أن تكون الزوجة هي المسؤولة عن ميزانية الأسرة فهي التي تدفع على تلمس احتياجاتها.

ووجهت في أن بعض الرجال يقومون بصرف مبالغ كبيرة على أمور خاصة بهم مثل البذلات الفاخرة الغالية الثمن أو بنزين السيارة ويقتربونها من ميزانية الأسرة.

وقالت السيدة ميرزا أن ميزانية أسرته من راتبين وتنفق زوجي والعقارات وراتب ابني الأكبر. وأن هذه الميزانية تصرف للصحة ولحياة جيدة ومرحقة. ورغم ذلك يجب أن تكون تلك الدخول في الأسرة ضمن ميزانية محدودة البنود ومترتبة حسب الأولويات حتى لا يحدث أي تشتت في الصرف أو يتم تجاوز الأولويات.

وعن بنود الميزانية قالت بذهب الجزء الأكبر من ميزانية على الأغذية ثم تأتي أجرة البيت وبضع الفواتير المترتبة على الهاتف والكهرباء والماء وأخير اللباس لأن الأمور الضرورية جدا هي الأمور الأساسية في ميزانيتها والتي يجب توفيرها في البداية. واعتبرت السيدة ميرزا الكماليات هي السلاسل والفيديو وتغيير عشاء البيت سنويا والقيام برحلات خارجية وقالت نادرا ما تكون تلك الكماليات بنود في ميزانية أسرته.

وأكدت السيدة ميرزا أنه إذا حدث أي طارئ في الميزانية وأدى إلى أربكها فأنها تلجأ إلى السحب من رصيدا في البنك إذا كان الموضوع كبيرا وبحاجة إلى مبلغ لا يتوفر باليد فأنها تلجأ إلى (بيع قطعة أرض) وكثيرا ما تلجأ إلى ذلك نتيجة لقصور طارئة.

واعتبرت أن للنساء اجتماعية لا تشكل أربكها في ميزانية الأسرة وهي من الأمور الضرورية التي يجب أن يكون لها بند في الميزانية كما أن هناك بنود

عنة الأسرة عن انفاقها؟

زوجتي وغالبية معظم الزوجات اعتقد أنني يتفق ميزانية الأسرة على لشباب ثانوية. وقد لا يكون بحاجة لها. الأمر الذي يؤدي إلى خلل في الميزانية وإضفاء أن الجزء الأكبر من ميزانية أسرتي يذهب على الملابس بالإضافة إلى تسديد فواتير الماء والكهرباء والهاتف والإسقاط للدراسة.

وقال أن هناك بند طوارئ في الميزانية وخاصة في حالات المرض فالإنسان يجب أن يحسب حسابا للامرات الصعبة ولكن ليس لدرجة البخل فأننا أحاول أن أوفق بين حاجات ومتطلبات أسرتي وبين ميزانيتها وأحاول لو استطعت أن أوفر مستقبلا ابنائي التعليمي.

قال أن بعض المصروفات تنصب سدى وفي غير محلها مثل تكرار شراء الملابس ولأنه فاني أحب أن أكون مسؤول عن مصروف المنزل. وقال أن ميزانية أسرتي تتألف من دخلي ودخل زوجتي وأن الميزانية بالنسبة لنا تتحقق قسرا من الكماليات للأسرة واعتبر الكماليات هي الآلات الفاخرة والسلاسل والقيام برحلات ترفيهية أما الفواتير والحلوليات فهي من الضروريات وقال أن دخلي كاف بالنسبة لعدد أفراد أسرتي وذلك بمساعدة زوجتي والقناعة كثر لا يفنى.

وأكد السيد شحو أن دخلا واحدا لا يكفي لتحقيق احتياجات الأسرة.

أما السيد نواف البجور رب أسرة مكونة من ثمانية أفراد فقال أنني أقوم بنفسي بتصريف أمور ميزانية الأسرة حسب المتطلبات اليومية وحاجات الأسرة. والمرأة كربة بيت إذا استكرت زمام المبادرة في المصروف فقد لا تستطيع تصريف أمور حياتها اليومية خاصة إذا كانت غير عاملة لأنها لا تقدر قيمة النقود وكيف تأتي. واعتبر أن الرجل الذي يحول المصروف إلى يد زوجته يعني من نقطة ضعف في شخصيته فالرجل إذا كان موجودا بشكل مستمر في بيت فانه يجب أن يقوم بتولي أمور ميزانية الأسرة وتحديد بنودها حسب ما يراه مناسبا.

وأعرب السيد البجور عن اعتقاده بأن بعض النساء لا يفرق بين أن يوفر الزوجين ويعني آخر تريد مصفوفة جاذبه حتى لا يظهر نتيجة خوفها أنه سيوقم مثلا بالزواج إذا خوفت له النقود لكافية وهذه عقدة موجودة في مجتمعنا.

وأضاف أن الرجل هو الذي يتبع ويشقى في سبيل الحصول على راتبه وكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم «الرجل قوامون على النساء» لأننا اعتقد أن الرجل يجب أن يكون هو صاحب القرار في البيت وما في ذلك تصريف أمور الحياة.

وقال أن النسبة الكبرى من راتبه يذهب إلى أجرة البيت والماء والكهرباء ثم يأتي الغذاء والكساء ومصروفات الأولاد اليومية ومتطلبات البيت الأخرى مثل التدفئة في فصل الشتاء وغيرها. ولا يوجد بند للامور الكمالية في ميزانية أسرتي لأن ذلك يتطلب أن أختصر من البنود الأخرى ولكن لا يكفي دخل واحد دون الـ (200) دينار لأقيام بمتطلبات وحاجات الأسرة. بل هناك حاجة إلى دخل آخر يعمده.

واعتبر السيد البجور أن الحلوليات والفلوكه من الكماليات لا تؤثر لأنه بنود في الميزانية إلا إذا كان هناك فائض فيها.

وبالنسبة لنا نوي الدخل المحدود فإن الزيارات والمعاملات في الإفراج والتأجير تشكل ضغطا على الميزانية وبالتالي تكون على حساب أمور أساسية في متطلبات الأسرة وخاصة في مجتمع (قروي) يعتبر من لا يلزم بهذه الأمور قد خرق عاداتها وتقاليدها.

وأضاف إذا حدث طارئ في ميزانية فانه يقوم بالغاء بند ضروري في ميزانية الأسرة وما يتناحله إلى وقت آخر وأما بالاستدانة لتغطية ذلك العجز.

الزوجة تعتمد على الزوج... لكن الدخل لا يكفي والطلبات كثيرة

عن هذه المصروفات ولكن يمكن تحديد خط لحد لا يجوز تجاوزه في ذلك وقالت أنها الأقدر على معرفة شؤون أطفالها وبيتها وما يحتاجون وأخذت ذلك جزءا من مسؤوليتها كزوجة.

أما باقي المصروفات فاختصاص الزوج ولكن يتم الاتفاق عليها مسبقا.

وقالت أنها تعمل أنا وزوجي كل في وظيفته وكل له دخله الخاص. في وظيفته حيث تخرج هذه الدخول في نهاية كل شهر وتكون تلك هي ميزانية الأسرة ومن خلال احتياجات

عن هذه المصروفات ولكن يمكن تحديد خط لحد لا يجوز تجاوزه في ذلك وقالت أنها الأقدر على معرفة شؤون أطفالها وبيتها وما يحتاجون وأخذت ذلك جزءا من مسؤوليتها كزوجة.

أما باقي المصروفات فاختصاص الزوج ولكن يتم الاتفاق عليها مسبقا.

وقالت أنها تعمل أنا وزوجي كل في وظيفته وكل له دخله الخاص. في وظيفته حيث تخرج هذه الدخول في نهاية كل شهر وتكون تلك هي ميزانية الأسرة ومن خلال احتياجات

عن هذه المصروفات ولكن يمكن تحديد خط لحد لا يجوز تجاوزه في ذلك وقالت أنها الأقدر على معرفة شؤون أطفالها وبيتها وما يحتاجون وأخذت ذلك جزءا من مسؤوليتها كزوجة.

أما باقي المصروفات فاختصاص الزوج ولكن يتم الاتفاق عليها مسبقا.

وقالت أنها تعمل أنا وزوجي كل في وظيفته وكل له دخله الخاص. في وظيفته حيث تخرج هذه الدخول في نهاية كل شهر وتكون تلك هي ميزانية الأسرة ومن خلال احتياجات

الكماليات لا وجود لها بميزانية ذوي الدخل المحدود

طعليه قال أن الرجل هو القادر من الزوج ويشكل عام الزوج هو المسؤول عن الصرف وتغيير شؤون البيت. كونه بالتمسك على ضبط هذه الأمور كما أنه المسؤول عن توفير الأثاث الذي يحصل على الميزانية أو أي طارئ قد يعترض عليها.

وقال أنه بالنسبة لي فإن ميزانية أسرتي تتكون من دخل واحد هو راتبي الشهري فقط وأكده أنه لو كانت عائلة فأنها بالتاكيد ستشارك في صرف وتحديد ميزانية الأسرة بشكل أكبر كما سيكون لها بند أكبر لأنها عندما تعمل فانه سوف يترتب على ذلك أن يكون لها احتياجات إضافية أولا ولأن لها

المرأة هي الأقدر على معرفة احتياجات بيتها

عن هذه المصروفات ولكن يمكن تحديد خط لحد لا يجوز تجاوزه في ذلك وقالت أنها الأقدر على معرفة شؤون أطفالها وبيتها وما يحتاجون وأخذت ذلك جزءا من مسؤوليتها كزوجة.

أما باقي المصروفات فاختصاص الزوج ولكن يتم الاتفاق عليها مسبقا.

وقالت أنها تعمل أنا وزوجي كل في وظيفته وكل له دخله الخاص. في وظيفته حيث تخرج هذه الدخول في نهاية كل شهر وتكون تلك هي ميزانية الأسرة ومن خلال احتياجات

رحل الحبيب الاول.. فوكتت في قصة حب ثانية

القاهرة -

وتؤكد النكتورة نعمات أن الشيخ زكريا أحمد عشق صوت الصغيرة الأنسة أم كلثوم فكان يهديها الحانة لأنها كانت ناشئة ضليلة للنخل وأندفع يملأ حماسه يدعو لها ويشيد بها ويقدم لها الحفلات الغنائية في الحسين حين قدمت إلى مدينة القاهرة. وبالرجوع إلى منكرات أم كلثوم.. وبالبحث عما نكرته عن علاقتها بالشيخ زكريا أحمد اكتشفنا أنها سجلت أول تاريخ الفتى به مع الحبيب الثاني.. وهو خلاف ما سجلته النكتورة نعمات أحمد فؤاد ونزل عنها في بعض الكتب التي صدرت بعد ذلك.. لقد نكرت أم كلثوم الله في ١٠ حزيران عام ١٩١٩ لبي الشيخ زكريا دعوتها وذهب مع صديق له على مأدبة أسرة أم كلثوم.. ومن يومها ظل الشيخ زكريا على مقربة له على محبوبة طوال عشرين عاما يلازمها منذ أن خطت خطواتها الأولى نحو الشهرة والمجد، إلى أن أصبحت فتاة الشرق الأولى. وكان لا بد لبعض الخلافات أن تقع بين الحبيب ومحبوبته - خاصة بعدما تزوج الشيخ زكريا من غير أم كلثوم.. هذه الخلافات التي تعدت حدود الصداقة والحب والفن والعمل وأخذت تطرق أبواب الحكم طيلة عشر سنوات.

لقد أكد الكاتب الصحفي صبري أبو المجد في كتابه عن زكريا أحمد.. أنه وبعد عودته من رحلته الفنية التي التقى بها بأم كلثوم في مدينة السنبلاوين قرر أن يتزوج من طفلة صغيرة كانت لا تتعدى الحادية عشرة من عمرها.. وبالفعل تم الزواج في ٢٠ آب عام ١٩١٩.

واشتهر في فرج الشيخ زكريا عدد كبير من مشاهير الموسيقيين والمطربين والمثليين.. ولم تكن أم كلثوم تترى بهذا الزواج أو ربما شعرت به بعدما انقطعت رسائل الشيخ عنها.. فقد كانت كثيرا ما تتلقى الرد على خطاباتها العاطفية.

ورغم ذلك فقد سجل لنا الشيخ زكريا في منكراته الشيء الكثير عن علاقته بأم كلثوم وكيف نشأت.. ثم إلى أي مدى انتهت.. فيقول: «في مدينة السنبلاوين حدثني المرحوم محمد عمر الفندي القانوني بأن هناك فتاة صغيرة جميلة الصوت تدعى أم كلثوم ولو تعلمت أصول الغناء لأصبحت مطربة عظيمة.. ولم يسعني الحظ في هذه الليلة برؤية هذه الفتاة الصغيرة ولم تمر أيام معدودات وبعيت مرة أخرى إلى السهر.. وفي هذه الليلة قابلتها وكانت بصحبة والدتها وشقيقها واستمعوا لي واستمعتم إليها.. ففرحت بها وتسامت لها بالمستقبل الكبير ونشأت بيننا صداقة وطيدة دفعتني إلى أن أهدي لها موصفا وطقوقة.. وبعيتها إلى القاهرة في حفل ضم مجموعة من أبناء العائلات ورجال الفن ومن بينهم المرحوم الشيخ أبو العلا محمد والشيخ علي محمود.. وقد صالفت أم كلثوم في هذه الحفلة نجاحا كبيرا..

وتعرفت أم كلثوم في هذه الليلة بالإستاذ القصبي «الحبيب الثالث» والدكتور محمد صبري الذي اشتهر بحبه للملحن كما كانت هذه الحفلة سببا في أن يبدأ الحاج صديق أحمد متعهد الحفلات المشهور في تنظيم حفلات لها في فترات الاستراحة بين فصول روايات الأستاذ علي الكسار وكان يقوم بتلحين المقطوعات الأستاذة الشيخ أبو العلا محمد والنكتور صبري ومحمد القصبي.

وكتبت في ذلك الوقت أقوم بتلحين روايات الكسار فدعمني أم كلثوم إلى تلحين بعض أغانيها وذلك بمناسبة تسجيل عدة أسطواناتها لها.. وكان أول ما لحن لها طقوقة «دلي حيك يا هاه» وكان ذلك نحو عام ١٩٢٥.. لقد كانت أم كلثوم المطربة الفتاة صاحبة صوت لم أسمع مثله منذ ولدت.

والسؤال الذي يفرض نفسه في هذا السياق.. لماذا انتهت علاقة أم كلثوم بالشيخ زكريا أحمد بهذه السرعة غير المنتظرة.. رغم خطابات الغرام التي كانت تبعثها إليه من أن لآخر ورغم طلبها الدائمة لكل رغبات الشيخ حين كان يدعوها للغناء سواء له أو لغيره من الأصقاء.

ويشاركني في هذا السؤال الكاتب الصحفي الراحل صبري أبو المجد الذي تولى كتابة قصة حياة المرحوم زكريا أحمد.. فقرأه يقول: «اغرق في التكريات والمنكرات والمخلفات واتصل بالتكثيرين من اصداق زكريا وأم كلثوم واسترجع ما سبق أن رواه لي زكريا في فترات متباعدة عن صلاته بأم كلثوم وأعجابه الخاص بها وسعيه المتواصل لاسترضاء أم كلثوم ومن هذا كله نرى المقالة التالية:

لم يكن زكريا أم كلثوم في بداية عهدهما بالغناء ملحنًا فقط.. بل كان صديقًا وزميلًا وأخا تربطها بها وبأسرتها كلها أواصر الحب والود والأخوة والصديق.. لقد تعرض زكريا أحمد لهجوم كبير في بعض الجلات الفنية طعنا في أم كلثوم وكانت هذه الحفلات تستهيف الحيلولة بين أم كلثوم وبين الانطلاق إلى القمة.

ويظل السؤال السابق بلا أجابة شافية إلى حين.. فربما لقاء الضوء على قصة الحب الثالثة في حياة أم كلثوم تروي ظما السائلين.. وتعرفنا بالأسباب التي دعت إلى إنهاء قصة الحب الجميلة بين أم كلثوم وزكريا أحمد مبكرا وعلى غير انتظار من الحبيبين أو من عشاق فنهها.

وفي عالم الطرب والأحضان.. تقرر الشيخ زكريا أحمد بتلحين أكبر وأجمل الأغنيات التي اشتهرت بها أم كلثوم منذ بداية حياتها وإلى الآن.. وربما العودة لسجل هذه الأغنيات وتواريخ تلحينها يوضح لنا ذلك وأكثر ولقد غنت أم كلثوم للشيخ زكريا أحمد: «أه يا سلام، لحسن صبحي عام ١٩٣٣ وأغنية «عادت ليالي الهناء عام ١٩٣٨ وبيلما امر الفراق عام ١٩٣٨ أيضا للشاعر أحمد رامي.

كما غنت أم كلثوم من كلمات بيرم التونسي والحنان زكريا أحمد أغاني: كل الأحبة اثنين اثنين عام ١٩٤٢ وأن من لثاك في أول يوم وحبيبي يسعد أوقاته وأكتب لي من غير تأخير وإيه اسمي الحب ما اعرفش والبدر أهو نور عام ١٩٤٣ وأنا ليه اتجاسر واعاذك وأنا في انتظارك والأوله في الغرام عام ١٩٤٤. وفي عام ١٩٤٥ لحن للشيخ زكريا أحمد أم كلثوم من كلمات بيرم التونسي أغنيات: وفي أوائل الورود ابتدا حبي وأهل الهوى ويا قلبي ياما تميل بنظرة والإمل وحبيب القلب وأقاني.

وتقول النكتور رتيبة الحفني أن الشيخ زكريا أحمد قد لحن لأم كلثوم أغاني (ألامها: وداد عام ١٩٣٥، منادير عام ١٩٣٩، عابدة عام ١٩٤٢، سلامة ١٩٤٤، فاطمة عام ١٩٤٨، وقد بلغ مجموعها ٩١ لحنا. وتضيف النكتورة رتيبة الحفني أن جميع الحان زكريا لأم كلثوم تعتبر إضافات جديدة في الموسيقى العربية. إذ حطم القيد التي جعلت من هذه الأغاني الرتابة والمأل.

وفي آخر حياة الشيخ زكريا أحمد تم الصلح بين أم كلثوم وبينه.. وكان مقرا طبقا لاتفاق الصلح أن تقني له ثلاثة الحان في العام.. وقد أتم قبل رحيله لحنين من هذه الألحان الثلاثة.

بعد رحيل الحبيب الأول.. كان للأنسة أم كلثوم موعد جديد.. مع قصة حب أخرى.. تم تبادل فيها الخطابات الغرامية للفتية.. ترى من يكون صاحب هذا الحظ الذي كتبت له.. كوكب الشرق خطابا غرامية بخطها:

الحبيب الثاني

هناك ملحوظة في غاية الأهمية رأينا الإشارة إليها من قبل أن نعيش قصة الحب الثانية التي عاشتها من قبلنا الأنسة أم كلثوم.. وكانت هذه المرة من نصيب شيخ آخر هو الشيخ زكريا أحمد.. هذه الملحوظة تتلخص في القول بأننا لا نستطيع بدقة أن نضع فواصل زمنية جامدة بين قصة حب وأخرى.. من القصص التي عاشتها أم كلثوم في بداية حياتها الفنية وكما أشرنا إلى ذلك من قبل..

معنى ذلك أننا لا غيرنا نستطيع مثلا أن نقول أن أم كلثوم قد بدأت مع فلان قصة حب.. ثم انتهت تلك القصة.. وبدأت تعيش مع غيرها.. فقد يكون من الجائز أن الأنسة أم كلثوم قد عاشت أكثر من قصة حب مع أكثر من فتان في وقت واحد.

ونحن نؤكد على كلمة «يجوز».. دون أن نجزم في القول بها.. والليل الذي نستند إليه فيما ذهبنا إليه من استنتاج.. أن أم كلثوم قد تعرفت على ثلاثة ملحنين في الفترة من عام ١٩١٩ وحتى سنوات متقدمة من حياتها الفنية.. والتي واصلت فيها العطاء بعد استقرارها في مدينة القاهرة - هذا بالإضافة إلى ملحن رابع بخلاف كل من للشيخ أبو العلا والشيخ زكريا أحمد ومحمد القصبي.. وهو الملحن الدكتور صبري التجريدي.. طبيب الأسنان الطنطاوي الذي لحن لها العديد من القصائد والذي سوف نشير إلى حكايته مع الأنسة أم كلثوم في الأوراق الأخيرة من هذه الحكاية.

ووفق الترتيب العام.. للشخصيات للفنية التي ارتبطت بها أم كلثوم من قبل استقرارها بمدينة القاهرة.. يأتي للشيخ زكريا أحمد في المرتبة الثانية من مراتب عشاق أم كلثوم.

ونحن حين نتحدث عن هؤلاء الذين عرفتهم أم كلثوم نعتد في المقام الأول على ما نكرته الأنسة أم كلثوم نفسها قصة حب حقيقية.. تم فيها تبادل الخطابات الغرامية.. وانتهت للأسف في المحكة.

ولعلنا نبدأ مشوار الحب الثاني في حياة أم كلثوم مما نكرته النكتورة نعمات أحمد فؤاد.. حين قالت: «في عام ١٩٢٠.. في السنبلاوين دعا التاجر علي أبو العينين، الشيخ زكريا أحمد إلى أحياء ليالي رمضان بتلاوة أي من النكر الحكيم مشترطا أن يغني أيضا بعد تلاوة القرآن، وله الأجر من الله من التاجر الفنان.

ووافق الشيخ زكريا على الشرط وذهب إلى السنبلاوين.. وبدأت سهرات رمضان، وما هي إلا بضعة أيام حتى أسروا إليه أن في جعبتهم له مفاجأة عظيمة.. ولم يطل سؤاؤه فقد أخبروه أنهم اكتشفوا في البلدة المجاورة لهم أجمل صوت سمعوه.

ولم يطل انتظاره فقد حضرت الفتاة أو احضرها على الأصح.. وبخلت الصغيرة ذات العقل تترنن في خطواتها من تهيب وحياء بلقة الخوف ومعها شيخ صغير ليس الطقم كاملا.. الجبة والقفطان والعمامة.. ولعل هذا التكامل في الزي الوقور كسب الفتى ثقة في نفسه جعلته يقدم اخته في اعتداد كمن يرسم لها خطواتها.

لكن عن الشيخ زكريا الفنان وقعت على الفتاة دون أخيا فاجلسها إلى جواره وأخذ ينفض عنها خوفها بالحديث الحنون.. فإذا بالرغبة المتعلمة طليقة اللسان والعقل والصوت.. وأذا يتحدثها منور من النقاء ولطافة الروح.. وما لبثت أن غنت قلم لها الأستاذة على الشيخ زكريا الذي نكر في أوراها الخاصة وممنز ليلتها وأنا أصمم إلا أسمع إلا صوتها.. ابكم لا أتحب إلا باسمها.. فقد أصبحت مفتونا بها وأقول مفتونا لأنني أحببتها حب الفنان للحن خالد تمنى العثور عليه دهرًا طويلًا..»

ويبدو أن رياح الحب التي هبت في هذه اللحظات على الأنسة أم كلثوم كان مصدرها ذلك الشيخ الخديم الذي قنفت به الإقدار في ظروف طيبة.. إذ كان في ذلك الوقت شابا باعًا.. يحته والده على الزواج.. وأبدا كان يرفض دائما إلا يتزوج إلا من يحب.

ويؤكد ذلك ما نكره الكاتب الصحفي صبري أبو المجد.. حين قال أن للشيخ زكريا أحمد بعد ذبوع صيته الفني بدأ يشعر بالفراغ العاطفي الذي كاد أن يبقته والجوع الروحي الذي يوشك أن يقضي عليه.. لقد قرر بصق في هذه الفترة أن يبحث عن عروس المستقبل.

واستسلمت أم كلثوم لذواء الحب الجديد.. بدليل أنها قد لبث دعوة الشيخ زكريا أحمد الذي دعاهما إلى زيارته طيلة شهر رمضان.. كما دعته من جانبها إلى زيارة قريبها طماي الزهايرية.. ويقول الشيخ زكريا:

لبث الدعوة وتناولت الطعام على طيبة جلستنا حولها على كليم لا زال أنكر لونه أحمر على أسود.. ونهضنا أوزة كاملة ثم لعبنا عشرة كوتيشية.. ومنذ ذلك اليوم أخذت أم كلثوم ووالدها وشقيقها يحضرون لسماعه كل يوم في سراي أبو العينين بالسنبلاوين..

ومما نكره أن المرحوم الشيخ خالد لم يبد أعجابه بصوتي ولكن الذي أعجبه مني أنني «الفتى» الوحيد في مصر لاني عنده عشرة أزواج من الأحنية..»

وانتهت ليالي رمضان وعاد زكريا أحمد إلى القاهرة مخلقا وراءه أم كلثوم بقرية طماي الزهايرية.. وقد تعلقت به كخيرا الأمر الذي جعلها تنتهز فرصة لمراسلته وكتابة الخطابات الغرامية له.. ويصف لنا الشيخ زكريا أحمد خطابات أم كلثوم الأولى له بأنها «كانت تحمل عبارات ساذجة مكتوبة بحبر أخضر يذكر بالخضرة والصوت الحسن.. وكانت خطاباتنا تدفعني دائما إلى القيام بالعبادة لها هنا في القاهرة من حيث لا أدري ولا تدري.

وكاد العام ينقضي ولم تصلها من الحبيب رسالة بعد.. لكن ذلك لم يكن يعني على حد قول النكتورة نعمات أحمد فؤاد شيئا بالنسبة لها.. فالمسألة لا تدخل في نطاق خطاب ورد، وإنما هي تسجيل ما يعن لها من وحي الساعة فحسب.

ولكن عام ١٩٢٠ ولا يزال الحديث على لسان النكتورة نعمات لم يكد ينتهي حتى بلغها منه أول رسالة.. رسالة لم تكن في عفوية رسائلها.. بل كانت لها مضمون محدد الغرض.. فقد طلب إليه صديق تاجر أحياء فرج له فكتب لها فليت دعوته كالعادة في قبول يشبه الاستئصال.. ولم تكن تحس ذاتيتها بعد، لم تعد شخصية ذات خطر.

الأسبواق

تبحر في أعماق اسرار

كوكب الشرق

الحلقة

٣



حكايات الحب وأشاعات الزواج في حياة أم كلثوم



زكريا أحمد في لحظة صفاء مع عروبه



■ الحان زكريا أحمد إضافات جديدة في الموسيقى العربية ■

● أم كلثوم وصورة عام ١٩٣٥

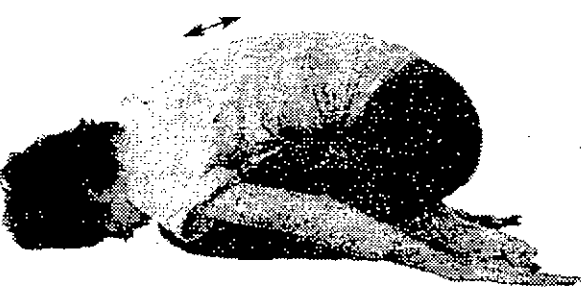
■ يتبع

السياسة



مخليل نيلي
في فلسطين
ضيق المسيرة
أترصع بعض
الاجساد
الكريستالية
الناعمة

الجلوس على الركبتين ثم ثني مقدمة الجسم برفق على
الفخذين بحيث تكون الجبهة مقابل الارض والزراعان على
امتداد الجسم. الآن يتم تنفيذ عملية انقباض عميقة لمدة
دقيقتين ثم تعديل وضعية قوائم الجسم ببطء والعودة إلى
استقامة العمود الفقري.



مخليل نيلي
في فلسطين
ضيق المسيرة
أترصع بعض
الاجساد
الكريستالية
الناعمة

شوربة البصل

المقادير:
سبعة رؤوس بصل صغيرة، ملح قليل، زيت، بهار، حب هال،
ربع فلفل زيت الزرة، خبز مقطع، معكبات او حسب الرغبة،
اربع ملاعق كبيرة طحين مخلول، ماء نجاج طازج، او مسحوق
مرق الدجاج او لحم.

الطريقة:
افرمي البصل على شكل
شبر وقليه بالزيت، ثم
اضيفي الطحين مع التقليب
اضافة الخبز إلى الشوربة
المستمر على ان تكون النار
هادئة، تضاف خلاصة ماء
الدجاج الطازج او مرق
الدجاج الجاهز مع التقليب
المستمر يترك الحساء يغلي
الى ان ينضج ويكتاف مع
اضافة التوابل اليه.

الناس طويلاً

أريد ان يفهم

● كيف تفهم الكوميديا؟
- الكوميديا هي ان تخاطب
الناس بعقولهم، لا ان تخاطبهم
بغرائزهم. اريد من الجمهور ان
يفهم أولاً ثم يضحك، لا اريد ان
يضحك هكذا بالفرقة، هناك
الكثير من المسرحيات
والتمثيليات العربية التي تلجا
الى التمهيز الرخيص لجرد
الضحك وفيها تطاول ملموس
على القيم الخيرة والمعناني
السامية منها ما يسيء الى
الديانة الشرقية ومنها ما يسيء
الى التقاليد ومنها ما يسيء الى
طبيعة اخلاق المواطن العربي، لا
اجنبي مضطرا الى ذكر هذه
المسرحيات والتمثيليات
فالجمهور يعرف ذلك بالتاكيد.

● من اين لك كل هذا التمرع؟
- هذا النوع مصدره التطبيع
مع الواقع والمصادفة مع الحياة
المعاشية، فالفنان يجب ان يرى ما
لا يراه الآخرون ويحس ما لا
يحسه الآخرون والا لكان كل
مواطن فنانا، المراقبة الدقيقة
لسلوك التماذج البشرية والناس
في اعمالهم ومهتهم سواء كان
المراقب وزيراً ام شحاذاً، كل ذلك
يختزنه الفنان في ذاكرته ويجمعه
كمخزون يستفيد منه عند
الضرورة، اذا مخالطة الناس
ومعاشرتهم والاستماع الى
تأثيرهم ومصطلحاتهم كل هذا
يفيد الفنان للعمل عندما يريد
تجسيد احد هذه التماذج
البشرية.

● مثلما الفنان فايز ليو بنو لم
يتألق في اداء دور الاعمي في
مسلسل نضال الحريز، فلماذا ولاي
جزءاً، ولكنه امضى وقتاً غير
يسير في معاشية مكثوفي البصر
واخذ حركاتهم وسلوكهم فكان ان
كتب له نجاح رائع.

● كيف تستطيع ان تضمن
سلوكاً عادياً من الناس وانت نجم
كبير يكا بعجز عن السير في
الشارع؟

● اسير بين الناس كإنسان
عادي واتقاسي انني فنان
واتقاسي اطراهم ومديحهم
وتعيراتهم التي تكيل لي المنيح
واجلس معهم في مكافئهم
ومكافئهم بتلقائية وعفوية
محاولاً ان افسحهم انني فنان،
هالة الفنان، وتبرز عندي
شخصية الإنسان العادي وهذا
طبعاً تابع من انني احاول
اكون طبيعياً وقابل للحيث من
نفسى وكثير الحديث والاستفسار
عن الشخص الذي اقبله، احاول
ان اشعر الناس الذين اقبلهم
بانهم هم القاصي وهم الهدف
ولست انا سوى انسان تلتاح له
ظروفه ان يكون مشهوراً، وبذلك
تطمعن لي للنفسوس ويوزل
الارتباك ويحدثني الناس حيناً
حيناً دافئاً وكثيرهم يعرفونني
كإنسان منذ سنوات، وبذلك
احصل على ما اريد من معلومات
وطرائف ومواقف.

● وهو يرى ان «سلطان النوم وزرقاء اليمامة»
تمثل «انعطافاً في حياتي من محاولة البحث عن
خلاص جماعي الى محاولة الخلاص الفردي،
وبداية انحراف الكلب بعد ان تركت الحيمة
العامة، وفصلاً عن الشخصيات التاريخية التي
اعاد احياها في روايته، استنشد الكاتب بعدين
جديدين هما «عالم الاحلام وسلطنة الملام المتداخلة
مع عالم الواقع، والعالم العربي الذي اسماه «عالم
الضاد».

ومن خلال احداث الرواية سعى المؤلف الى هدم
الحاجز بين عالم الاحلام وعالم الضاد مطلقاً من
«غيب الوحي» لدى هذا الأخير عما يدور حوله وهو
يقط في ثوبه وفي تجليات اللاشعور.

الفنان ياسر العظمة: مسلسل «مرايا» استنفذ اغراضه لذا سأوقفه



ياسر العظمة في مشهد من «مرايا»

● اشرك الآخرين معي
- نعم.. لقد عرض علي الكثير
من المسلسلات الطويلة والتي هي
على سوية عالية من حيث الكتابة
والإخراج والانتاج ولكني افضل
ان اتميز عند الناس بالاطلاعات
للمسرحية والتقصير من خلال
قصص متنوعة لا من خلال قصة
واحدة في مسلسل واحد.

● والآن وبعد ان قررت إيقاف
مرايا الى اجل مسمى او غير
مسمى، الا ترايك فكرة مسلسل
العميقة التي احرص
على تقديمها
لناس، فاعيد
صياغتها
باسلوب
الخاص مع
التصرف حتى
تكسد هذه
القصة ان
تكون تاليفاً
كاملاً وقد اقرا
قصة لكاتب
اعجبتني فكرتها، اعيد
صياغة هذه القصة بما
يتناسب مع مجتمعاتنا حتى
لتكاد تكون أيضاً تاليفاً بحثاً لا
علاقة له بالكاتب الأصلي، وقد
تحدث قصة امام ناظري فالتقطتها
واصوغها عنها لوحة تعديلية
تنضج بالحياة، وطبعاً في
برنامجي «مرايا» قد اعتمدت على
بعض القصص لبعض الكتاب
ولكن معظمه من تأليفي واعداتي،
هذا من حيث للميزات أما من
حيث المحائير فلا اعتقد انني

● عوداً الى «مرايا» براك، ما
هي مميزات مما قرا وسمع
وشاهد وما هي محائيرها؟
- للميزات انك تشرك الجميع
من عامة الناس ومن كتاب عابثين
او عرب في تقديم هذه الوجبة
المتنوعة الاطباق للجمهور، قد
يروى احدهم قصة حدثت معه
ولجد فيها المعاني والغازي
العميقة التي احرص
على تقديمها
لناس، فاعيد
صياغتها
باسلوب
الخاص مع
التصرف حتى
تكسد هذه
القصة ان
تكون تاليفاً
كاملاً وقد اقرا
قصة لكاتب
اعجبتني فكرتها، اعيد
صياغة هذه القصة بما
يتناسب مع مجتمعاتنا حتى
لتكاد تكون أيضاً تاليفاً بحثاً لا
علاقة له بالكاتب الأصلي، وقد
تحدث قصة امام ناظري فالتقطتها
واصوغها عنها لوحة تعديلية
تنضج بالحياة، وطبعاً في
برنامجي «مرايا» قد اعتمدت على
بعض القصص لبعض الكتاب
ولكن معظمه من تأليفي واعداتي،
هذا من حيث للميزات أما من
حيث المحائير فلا اعتقد انني

● عوداً الى «مرايا» براك، ما
هي مميزات مما قرا وسمع
وشاهد وما هي محائيرها؟
- للميزات انك تشرك الجميع
من عامة الناس ومن كتاب عابثين
او عرب في تقديم هذه الوجبة
المتنوعة الاطباق للجمهور، قد
يروى احدهم قصة حدثت معه
ولجد فيها المعاني والغازي
العميقة التي احرص
على تقديمها
لناس، فاعيد
صياغتها
باسلوب
الخاص مع
التصرف حتى
تكسد هذه
القصة ان
تكون تاليفاً
كاملاً وقد اقرا
قصة لكاتب
اعجبتني فكرتها، اعيد
صياغة هذه القصة بما
يتناسب مع مجتمعاتنا حتى
لتكاد تكون أيضاً تاليفاً بحثاً لا
علاقة له بالكاتب الأصلي، وقد
تحدث قصة امام ناظري فالتقطتها
واصوغها عنها لوحة تعديلية
تنضج بالحياة، وطبعاً في
برنامجي «مرايا» قد اعتمدت على
بعض القصص لبعض الكتاب
ولكن معظمه من تأليفي واعداتي،
هذا من حيث للميزات أما من
حيث المحائير فلا اعتقد انني

● عوداً الى «مرايا» براك، ما
هي مميزات مما قرا وسمع
وشاهد وما هي محائيرها؟
- للميزات انك تشرك الجميع
من عامة الناس ومن كتاب عابثين
او عرب في تقديم هذه الوجبة
المتنوعة الاطباق للجمهور، قد
يروى احدهم قصة حدثت معه
ولجد فيها المعاني والغازي
العميقة التي احرص
على تقديمها
لناس، فاعيد
صياغتها
باسلوب
الخاص مع
التصرف حتى
تكسد هذه
القصة ان
تكون تاليفاً
كاملاً وقد اقرا
قصة لكاتب
اعجبتني فكرتها، اعيد
صياغة هذه القصة بما
يتناسب مع مجتمعاتنا حتى
لتكاد تكون أيضاً تاليفاً بحثاً لا
علاقة له بالكاتب الأصلي، وقد
تحدث قصة امام ناظري فالتقطتها
واصوغها عنها لوحة تعديلية
تنضج بالحياة، وطبعاً في
برنامجي «مرايا» قد اعتمدت على
بعض القصص لبعض الكتاب
ولكن معظمه من تأليفي واعداتي،
هذا من حيث للميزات أما من
حيث المحائير فلا اعتقد انني



ياسر العظمة

● اشرك الآخرين معي
- نعم.. لقد عرض علي الكثير
من المسلسلات الطويلة والتي هي
على سوية عالية من حيث الكتابة
والإخراج والانتاج ولكني افضل
ان اتميز عند الناس بالاطلاعات
للمسرحية والتقصير من خلال
قصص متنوعة لا من خلال قصة
واحدة في مسلسل واحد.

● والآن وبعد ان قررت إيقاف
مرايا الى اجل مسمى او غير
مسمى، الا ترايك فكرة مسلسل
العميقة التي احرص
على تقديمها
لناس، فاعيد
صياغتها
باسلوب
الخاص مع
التصرف حتى
تكسد هذه
القصة ان
تكون تاليفاً
كاملاً وقد اقرا
قصة لكاتب
اعجبتني فكرتها، اعيد
صياغة هذه القصة بما
يتناسب مع مجتمعاتنا حتى
لتكاد تكون أيضاً تاليفاً بحثاً لا
علاقة له بالكاتب الأصلي، وقد
تحدث قصة امام ناظري فالتقطتها
واصوغها عنها لوحة تعديلية
تنضج بالحياة، وطبعاً في
برنامجي «مرايا» قد اعتمدت على
بعض القصص لبعض الكتاب
ولكن معظمه من تأليفي واعداتي،
هذا من حيث للميزات أما من
حيث المحائير فلا اعتقد انني

ياسر العظمة فنان

سوري استطاع ان يخترق
حواجر الخلية الى النجومية
الطلقة على مستوى الوطن
العسري ورغم ان ادواره في
البداية كانت ثانوية الى حد
ما، وخاصة مع دريد خام في
مسرحيات «صبيعة نشرين»
و«غربة» الا انه استطاع ان
يسرق الاضواء وبلغت النظر
الى موهبة فذة كان من
المفترض ان تحمي سنوات
حتى تأخذ نصيبها من
النشهرة والمجد.

ابتكر الفنان ياسر
العظمة اسلوبية «المرايا»
في الكوميديا العربية هذه
الاسلوبية التي لم تعد ملكاً
لياسر العظمة، والتي اعلن
انه تركها لانها استنفدت
اغراضها لديه.

مرايا ١٢٠٠٠

● هل تراك بانتهاء سلسلة
مرايا عند هذا الجزء «التاسع»
قرار نهائي؟
- اعتقد ان مرايا استنفدت
اغراضها من حيث التقد
الاجتماعي الساخر، وحتى الآن
القرار نهائي، ولكن يمكن ان اعدل
عنه اذا تمكنت من ابداع شيء
جديد بعيد عن التكرار وربما عدت
الى مرايا عام ٢٠٠٠ بناء على
المعطيات الجديدة.

● الا تعتقد معي بان «مرايا»
اصبح اسراً واقفاً، واسلوباً
مستقلاً للعمل التلفزيوني، ويمكن
التوجه على من قبل آخرين؟
- اعتقد ان اسلوب مرايا، ان
عجلنا ام اجلا سوف ينتهجه
الكثير من الكتاب والخارجين،
ليس لانه نوعية متميزة وعريضة
في شكلها فقط وانما لان عصرنا
الحالي الذي يشهد، يتطلب
السرعة والايجاز في الطروحات،
فاشاهد ليس عنده الوقت الكثير
لكي يضيعة امام قصة واحدة
تتألف من عشرات الحلقات وكما
ان الغنية اخذت طابعاً رشيهاً
سريعاً نشطاً، فان مصير
للمسلسلات ان تعتمد الايجاز
وتخرج عن اطار الاسهاب
والطويل للملح.

● من اجل هذا لم نشاهد في
مسلسل تلفزيوني من قصة واحدة
وحلقات كثيرة؟

ادب

الهروب من الواقع الى عالم الاسطورة والخيال «سلطان النوم وزرقاء اليمامة» رواية جديدة للرزاز

عمان - د. ف. ب. في روايته الجديدة «سلطان
النوم وزرقاء اليمامة» يدخل الروائي الاردني
الرزاز الى فضاءات جديدة من «عالم
الاسطورة والخيال» بعيداً عن «مرارة الواقع»،
ويصنع الخيال عن شخصيات تقليدية احكرتها
لقرن كتب السير والبطولات العربية.

وعن عمله الجديد، الثامن في سلسلة اصدارات
بداها في عام ١٩٨٢، قال الرزاز لوكالة فرانس برس
انه تجرّبه في الكتابة للتركية الى الفاتنات
بعد فترة تجريب ومغامرة ويحدث عن اشكال
جديدة في اتجاه واقعي.

وهكذا اتجه الرزاز نحو التتبعين عن اشكال غير
مألوفة بحيث اطلق المعطلة كامل العنان مخجها
الى اجواء الف ليلة وليلة وباعتبار ان الرواية
العربية استقلت الكثير من عناصر التراث
لكنها لم تستغل الف ليلة وليلة بشكل
جدي.

ويصانف القارئ في الرواية
التي تقع في ١٩٦ صفحة من
القطع الصغير، خلفيات
وشخصيات تراثية استقاها
الكاتب من معين الادب العربي
واليسها لويجا جديدا ووضعها في
قالب من السخرية دامجاً بين
الاصالة والمعاصرة.

ويتقاطع هذا للصير مع اقتباسات
من تنجاذب الادب العالمي مثل «المسخ» او
«الصرصر» لكافكا وقصة غرام «رومي وجليبت»،
التي شكك الكاتب في نهايتها المأساوية فيرى
الرزاز ان حكاية انتحار، العاشقين «كذبة لغتها
مؤرخ مصفها للناس».

كانت حرب الخليج في ١٩٩٠ نقطة تحول في
حياة الرزاز الابدية فقبل ذلك كانت اعمال المؤلف
«كثير رصانة وتجهها بسبب القضية الفلسطينية،
على حد قوله.

اما الآن، فيؤكد المؤلف ان الاتجاه الجديد
يحزنني من كل القيود السابقة واطلق الخلاقة مثل
حماة اخرجتها من القفص، لكني وجهتها نحو
تراثنا الشخصي الذي يتجلى في الف ليلة وليلة
وليس نحو الاتجاه التراثي العربي، الاسلامي.

● في روايته الجديدة «سلطان
النوم وزرقاء اليمامة» يدخل الروائي الاردني
الرزاز الى فضاءات جديدة من «عالم
الاسطورة والخيال» بعيداً عن «مرارة الواقع»،
ويصنع الخيال عن شخصيات تقليدية احكرتها
لقرن كتب السير والبطولات العربية.

وعن عمله الجديد، الثامن في سلسلة اصدارات
بداها في عام ١٩٨٢، قال الرزاز لوكالة فرانس برس
انه تجرّبه في الكتابة للتركية الى الفاتنات
بعد فترة تجريب ومغامرة ويحدث عن اشكال
جديدة في اتجاه واقعي.

وهكذا اتجه الرزاز نحو التتبعين عن اشكال غير
مألوفة بحيث اطلق المعطلة كامل العنان مخجها
الى اجواء الف ليلة وليلة وباعتبار ان الرواية
العربية استقلت الكثير من عناصر التراث
لكنها لم تستغل الف ليلة وليلة بشكل
جدي.

ويصانف القارئ في الرواية
التي تقع في ١٩٦ صفحة من
القطع الصغير، خلفيات
وشخصيات تراثية استقاها
الكاتب من معين الادب العربي
واليسها لويجا جديدا ووضعها في
قالب من السخرية دامجاً بين
الاصالة والمعاصرة.

ويتقاطع هذا للصير مع اقتباسات
من تنجاذب الادب العالمي مثل «المسخ» او
«الصرصر» لكافكا وقصة غرام «رومي وجليبت»،
التي شكك الكاتب في نهايتها المأساوية فيرى
الرزاز ان حكاية انتحار، العاشقين «كذبة لغتها
مؤرخ مصفها للناس».

كانت حرب الخليج في ١٩٩٠ نقطة تحول في
حياة الرزاز الابدية فقبل ذلك كانت اعمال المؤلف
«كثير رصانة وتجهها بسبب القضية الفلسطينية،
على حد قوله.

اما الآن، فيؤكد المؤلف ان الاتجاه الجديد
يحزنني من كل القيود السابقة واطلق الخلاقة مثل
حماة اخرجتها من القفص، لكني وجهتها نحو
تراثنا الشخصي الذي يتجلى في الف ليلة وليلة
وليس نحو الاتجاه التراثي العربي، الاسلامي.

● في روايته الجديدة «سلطان
النوم وزرقاء اليمامة» يدخل الروائي الاردني
الرزاز الى فضاءات جديدة من «عالم
الاسطورة والخيال» بعيداً عن «مرارة الواقع»،
ويصنع الخيال عن شخصيات تقليدية احكرتها
لقرن كتب السير والبطولات العربية.

وعن عمله الجديد، الثامن في سلسلة اصدارات
بداها في عام ١٩٨٢، قال الرزاز لوكالة فرانس برس
انه تجرّبه في الكتابة للتركية الى الفاتنات
بعد فترة تجريب ومغامرة ويحدث عن اشكال
جديدة في اتجاه واقعي.

وهكذا اتجه الرزاز نحو التتبعين عن اشكال غير
مألوفة بحيث اطلق المعطلة كامل العنان مخجها
الى اجواء الف ليلة وليلة وباعتبار ان الرواية
العربية استقلت الكثير من عناصر التراث
لكنها لم تستغل الف ليلة وليلة بشكل
جدي.

ويصانف القارئ في الرواية
التي تقع في ١٩٦ صفحة من
القطع الصغير، خلفيات
وشخصيات تراثية استقاها
الكاتب من معين الادب العربي
واليسها لويجا جديدا ووضعها في
قالب من السخرية دامجاً بين
الاصالة والمعاصرة.

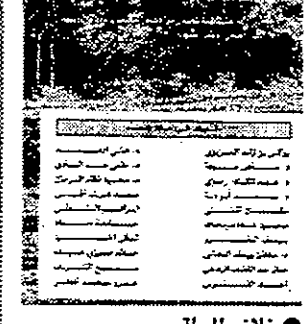
ويتقاطع هذا للصير مع اقتباسات
من تنجاذب الادب العالمي مثل «المسخ» او
«الصرصر» لكافكا وقصة غرام «رومي وجليبت»،
التي شكك الكاتب في نهايتها المأساوية فيرى
الرزاز ان حكاية انتحار، العاشقين «كذبة لغتها
مؤرخ مصفها للناس».

كانت حرب الخليج في ١٩٩٠ نقطة تحول في
حياة الرزاز الابدية فقبل ذلك كانت اعمال المؤلف
«كثير رصانة وتجهها بسبب القضية الفلسطينية،
على حد قوله.

اما الآن، فيؤكد المؤلف ان الاتجاه الجديد
يحزنني من كل القيود السابقة واطلق الخلاقة مثل
حماة اخرجتها من القفص، لكني وجهتها نحو
تراثنا الشخصي الذي يتجلى في الف ليلة وليلة
وليس نحو الاتجاه التراثي العربي، الاسلامي.

إصدارات

الكاتب الاردني



غلاف لليلة

عن اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين عادت مجلة «الكاتب الاردني» الى
الصور. وهي لثورية ثقافية مستقلة. يرأس تحريرها الدكتور هاني
العمد رئيس اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين الذي كتب كلمة الودع وجاء
فيها: «مرايا» اخرى تعود مجلة الكاتب الاردني الى الصور بعد فترة توقف
كان سببها شبح الموار المالية للاتحاد الامر الذي دفع بهذه المجلة للتعاثر
وعدم انتظام الصدور، اما الآن وقد تيسر لهذه المجلة ان يقوم بجمع
الاصدار والتوزيع فاننا نتوقع لهذه المجلة ان تعود الى سابق عهدها،
وتصدر منتظمة باذن الله.

وشارك في العدد الجديد للكاتب الاردني الذي حمل للعدد الحادي
عشر مجموعة من الكتاب الاردنيين امثال: روكس بن زائد العززي، د.
هاني العمدة، د. صادق جوده، د. حلمي عبدالهادي، د. عبدالقادر رمزي،
د. محمود نظام السرحان، د. سعد ابو نية محمد شريف للجويوس
واخرون.

برنامج قيادات الشباب في الاردن

عن وزارة الشباب صدر كتيب يحمل عنوان «برنامج تنمية قيادات
الشباب في الاردن». لحيازة تحديات القرن القادم.
واحتوى الكتيب على كلمة للنايب محمد داودية وزير لشباب رئيس
الجنة الاولمبية الاردنية ضمت ما قامت به لجنة اعداد البرنامج
بتحديده وهو ما يلي:

ابن تحديات القرن الحادي والعشرين.

متطلبات اعداد الشباب لمواجهة هذه التحديات والتغيرات.

استراتيجيات تدريب حديثة تستند الى تكوين الاتجاهات وتنمية
المهارات بعيداً عن التلقين والوعظ والارشاد.

واشتمل الكتيب على انعكاسات التغيرات على حاجات الشباب
ومحالات البرنامج وموضوعاته وتكوين البرنامج واستراتيجيات
التنفيذ ومراحل التنفيذ.

مجلة «الجديد في عالم الكتب والمكتبات»

صدر العدد الثاني عشر من المجلة الفصلية المتخصصة بشؤون الكتاب
تأليفاً ونقداً «الجديد في عالم الكتب والمكتبات» وهو يحمل في صدره
صفحة الاولى محوراً خاصاً عن الروائي العربي الكبير عبد الرحمن منيف.
ويضم المحور مقابلة مطولة مع عبد الرحمن منيف اجرتها معه الكاتبة
السورية نعمة خالد ومقالات نقدية كتبها كل من: نبيل سليمان، وروجي
عبدالرازق عبيد، محمد الباربي، صديق نور الدين بالإضافة الى سيرة منيف
الذاتية وحياته واعماله.

ويضم العدد مراجعات نقدية مطولة لعدة كتب هي: مكان تحت الشمس -
بنيامن ننتياها، في السياسة والثقافة - مكرات ثروت عكاشة الجماعة
التخيلية - بنكتا اندرومون، العرق والامة والطبقة هويات غامضة - ابنتي
بايار ونوميل والارشدين، الادب والاسطورة - محمد شاهين، حكايات ما
قبل الف ليلة وليلة، واداء الجوراني. بالإضافة الى ذلك يجد القارئ
حواراً مطولاً مع الناقد الدكتور احسان عباس نقاسية اختياره شخصية
العام الثقافية في معرض عمان الدولي للكتاب.



غلاف لليلة

شخصيات

هنري لوس اميركي (١٨٩٨-١٩٦٧)

هو الذي ابتكر اسلوب المجلات الاخبارية، عندما اصدر مجلة التايم عام ١٩٢٣ براس المال قدره ٨٠ ألف دولار وقد بلغت مبيعاتها ٤.٥ ملايين عدد قبل وفاته. ثم اصدر مجلات اخرى مثل داللايف، والرياضة المصورة، واخذ ينشر الكتب ويعد نشاطاته الاعلامية والتلفزيونية والسينما مما زاد في نفوذه وقوته بشكل ملحوظ كان والده مبشرا في الصين، وقد ولد لوس هناك ولذا كان محافظا ومتدينا وكان يرى ان اميركا هي ارض الله للناس لها قيادة العالم ضد الشيوعية. وكان للحريون لديه تقاضون اجورا خيالية لكنه كان يقسو عليهم ويجعلهم لحيانا يبيعون كتابه مقالاتهم. ولذا كثيرا ما تعرض للانتقاد اللاعن من قبل الصحافة.

معلوماتك

وظيفة الطحال

يستقر الطحال تحت الحجاب الحاجز مباشرة في الجانب الايسر ومن الصعب تصنيفه وتحديد صفاته لان وظائفه متعددة ومتنوعة ومتعلقة بالكبد والدم والدورة الدموية واهم وظائف الطحال هي تلك التي تصل بالدم وانه خزان لخلايا الدم الاحمر ويلعب دورا كبيرا في الدفاع ضد عناصر العدوى والالتهابات وتشتي الامراض مثل حمى التيفوئيد والملاريا. ويساعد الطحال في تكوين خلايا الدم الاحمر ويقوم بتدمير الجسيمات الحمراء المتكسرة محمرا بذلك البيليروبين والحديد.

أضحك

حدث حريق كبير في أحد المصانع، فسال أحد الرجال صاحب المصنع ماذا كان ينتج مصنعك؟ اجاب صاحب المحل: كان ينتج اثواب اطفال الحريق.

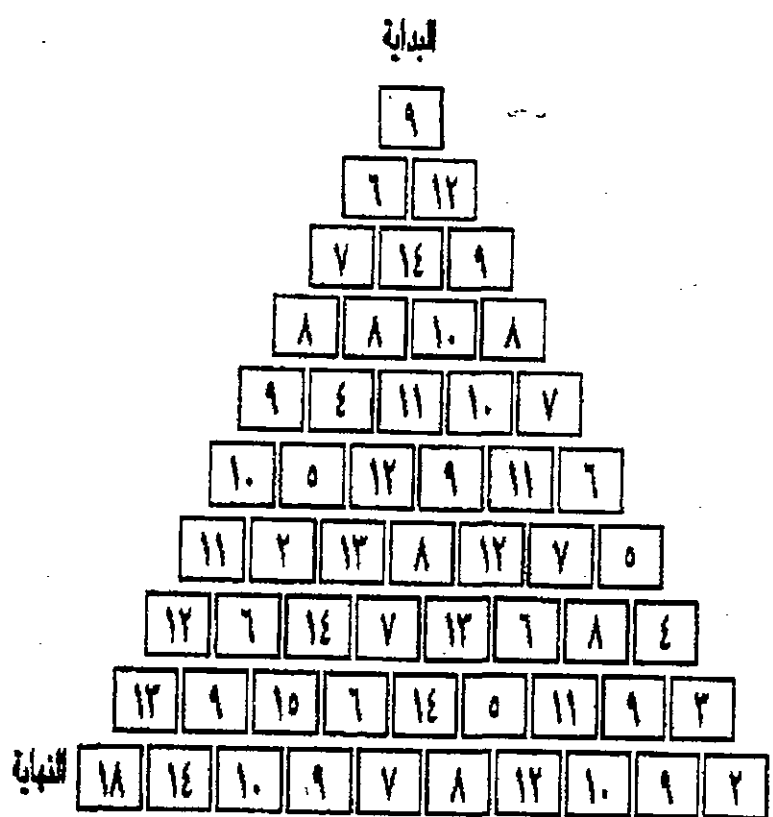
● حضر العامل الى الورشة متأخرا فساله معلمه عن سبب تأخيره فاجابه: لقد مات ابني..

وهنا قال المعلم: سوف اقبل عنذك بشرط الا يتكرر هذا مرة اخرى!!

أوائل

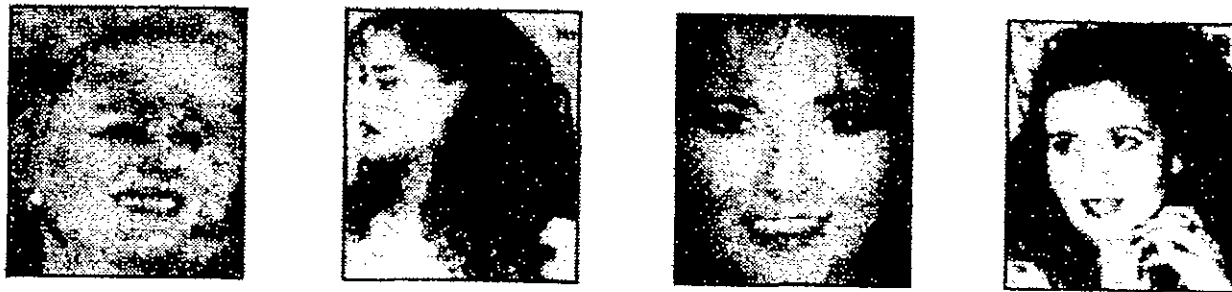
اول من لقب بشيخ الاسلام هو احمد تقي الدين ابو العباس ابن تيمية - رحمه الله - ولد في مدينة حران سنة ٦٦٠هـ نشأ في بيت علم واب، حفظ القرآن واشتغل بالعلوم الدينية وخصوصا الفقه والتوحيد، وهو الى جانب هذا يعد مجاهدا عظيما ضد غارات المغول ومطامعهم، انكب آخر حياته على التأليف والتعليم حتى انتقل الى الرفيق الاعلى سنة ٧٢٨هـ.

بداية ونهاية

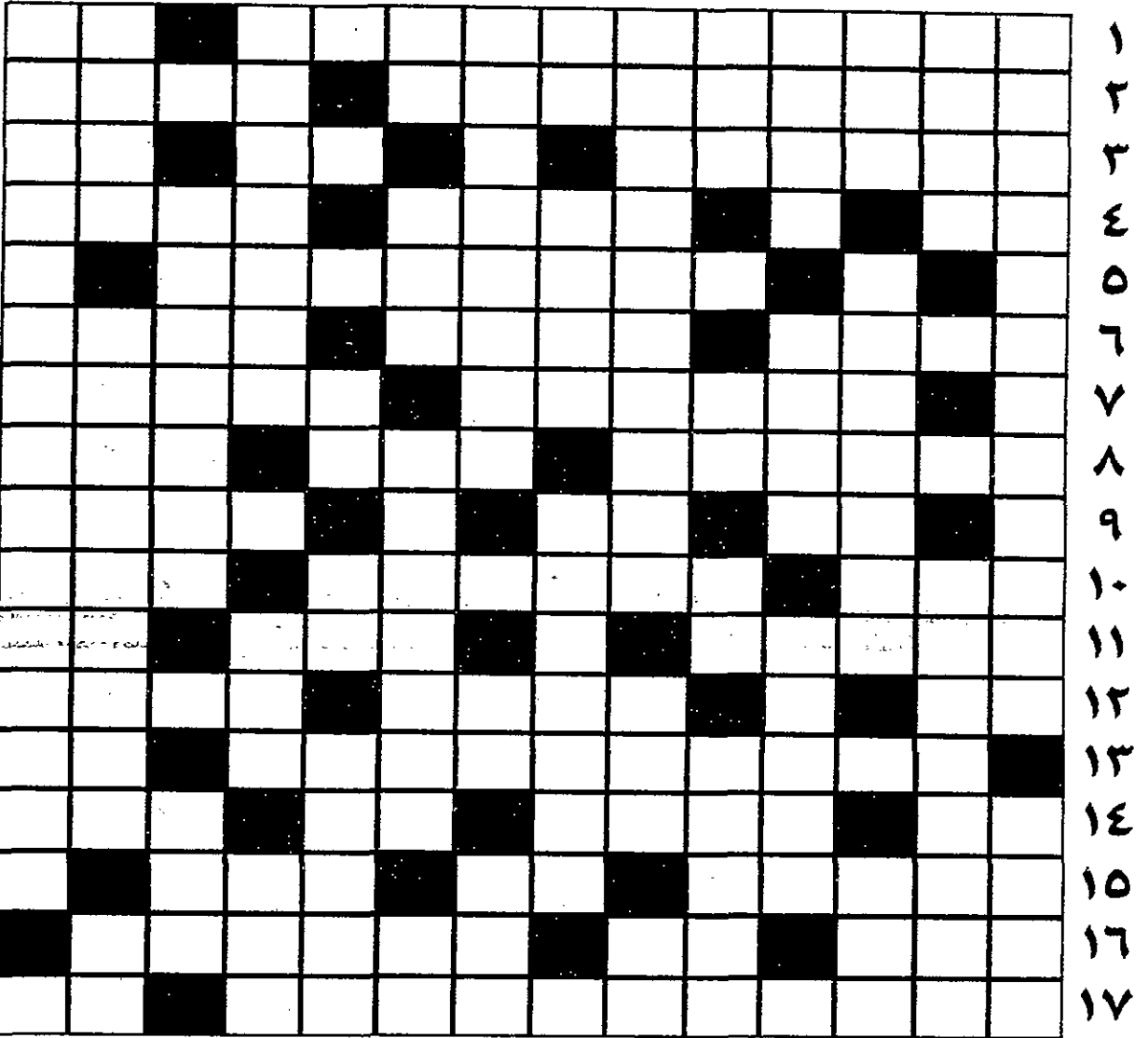


هل يمكنك ان تسلك طريقا من نقطة البداية الى نقطة النهاية بحيث يكون مجموع رقمك يساوي (١٠١)؟

كلمات متقاطعة



١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



- افقيا:
- (١) ممثل مصري (احدى الصور) - واحد بالانجليزية.
 - (٢) ممثلة مصرية معتزلة (احدى الصور) - مدينة سعودية.
 - (٣) منتسب لنحلة اوروبية - احصى - نهر اوروبي.
 - (٤) رد عن الشيء - جاهلة - مطربة لبنانية كبيرة.
 - (٥) ابيب اميركي راحل محاول وصف حياة الغرب الاميركي.
 - (٦) نكب بالانجليزية - مازكة سيارات - ولاية اميركية.
 - (٧) اللؤلؤ في الشرب - اغنية لام كلوزم.
 - (٨) مدينة يونانية في شمالها - صقيع - ايمان.
 - (٩) اداة نصب - للذهبي - الاسم الاول لمعلمة.
- عموديا:
- (١٠) نهض - توجيعه - عائلة ممثلة اميركية.
 - (١١) دولة عربية - جبال اوروبية - ملكي.
 - (١٢) جرد بالانجليزية - بلدة لبنانية في البقاع - من الحشرات.
 - (١٣) مفتي فرنسي - للنبية.
 - (١٤) غط الشيء في الماء - بلغا الماء - ورك - اعيم.
 - (١٥) عاصمة اوروبية - طرد - اعبر.
 - (١٦) لظى - انتفض - مرفا فرنسي على السنين.
 - (١٧) ممثلة مصرية (احدى الصور) - قنوط عمومية.
 - (١٨) ممثل مصري راحل - دولة افريقية.
 - (١٩) موسيقي مجري راحل - الانطلاق.
 - (٢٠) جمع - ممثلة مصرية (احدى الصور) - يشاهد.

هل تعلم؟

ان ابن المازن في مصر والقاهرة التي تحمل اسم المدينة ذات الالف منارة هي مازن الجامع الازهر، الذي تمت صمارة سنة (١٠٦١هـ - ١٠٧٢م) وقد انشئت عند تأسيسه منارة واحدة، ثم اصبح له فيما بعد خمس منارات يؤذن عليها في اوقات الصلوات الخمس وفي ليالي رمضان والمواسم وكانوا يعرفون اوقات الصلاة عن طريق المقاتي، وكان يعرف الاوقات بالنظر في المزاولة التي ما تزال قائمة حتى اليوم على احد جدران صحن الازهر وكانت المساجد في القاهرة تتبع في الاذان اصوات المؤذنين في الازهر. وترجع المئذنة الرئيسية الى عصر المماليك حيث اقامها السلطان قايتباي على يمين الباب الواقع بين مدرسة الطيرسية والمدرسة الانجيلوية وبنيت من حجارة منحوتة بقي منها الان مدخلها. الى جوار هذه المئذنة توجد مئذنة ذات راسين اقامها سنة (٩١٥هـ - ١٠١٠م) السلطان الغوري، وهي منارة ضخمة لا تزال باقية حتى اليوم وتمتاز بتليس القيشاني بين طابقتها الثاني كما تحتوي على درجتين فيما بين طابقتها الاول والثاني ولا يرى الصاعد في احدهما الاخر اما المارتان الاخرتان خلف الحراب القديم فاقامها الامير عبدالرحمن كتحذا.

● ان المسجد الحرام هو اقدم مساجد الاسلام واوسع مساجد الدنيا، وترجع هيئة الحرم قبل التجديدات الاخيرة الى ايام المماليك ثم العثمانيين حيث تشبه عمارة مساجد القاهرة ومساجد تركيا وفي صدر الاسلام كانت الكعبة يحيطها جدار اقل من القامة، وغير مستوف. ولم يفكر احد من الخلفاء الراشدين في تزئينه لكن بني امية اخذوا يعملون على تطوير عمارة المسجد الحرام فامر عبدالله بن مروان عام ٧٥هـ برفع جدرانه، وازاد الوليد بن عبدالملك توسعة جديدة، ولكن اول مئذنة اقامها ابو جعفر المنصور. وفي سنة ٩٤٤هـ (١٥٨٦م) بنيت للحرم مآذن كبرها مستديرة على الطراز العثماني ذات ثلاث شرفات للاذان، وتحت هذه المئذنة التي عرفت بمئذنة الخليفة انشأ السلطان سليمان القانوني مدرسة للغة سميت بالسلمانية، وكان عدد المآذن حول الحرم قد بلغ ست مآذن، ثم اضاف اليها السلطان احمد العثماني مئذنة سابعة عندما اعترض رجال الدين على اتخاذه ست مآذن لمسجده باستئبول وهو عدد لا يسمح به الا للكنيسة المشرقة، فاضطر ان يامر ببناء مئذنة سابعة للحرم.



العناء

● تكون الحكم العاقل والواعي وتنصرف الى الصور الحسنة وتقوم بها ولك النظرة الصحيحة. بيلوماسيتك تفيدك في الخروج من المازق رقم حظك ٤ ويوم السعد الاحد.

الأسد

● هناك من يعتمد عليك ومن يبعوك الى الواجبات الجديدة وانت اهل لذلك لكن احسن من الحساد وهم كثيرون حولك... رقم حظك ٢ ويوم السعد الاربعة.

السرطان

● تعمل الملبج وترمي في البحر، وهكذا في المكتب اذ تروح الى الخير والنعمة والتمتع وتقع على القاذرة الضاغطة رقم حظك ٣ ويوم السعد الثلاثاء.

الجوزاء

● تتساق في مجرى الاحداث التي تهبط وتصل مع الآخرين الى النتيجة المذمومة. واصل نشاطك المعهود رقم حظك ٧ ويوم السعد الاثنين.

الثور

● تحتاج الى الوقفة الناعمة للاستراحة واستعادة الطاقة التي تنفد في الحاحيات المختلفة. احذر كلام الناس وشركه الخبيث افكاره رقم حظك ٦ ويوم السعد الخميس.

الحمل

● من الاحتمالات ان تنطلق منك كلمة خاطئة في المحل الخطا الزم الحذر واحفظ لسانك رقم الحظ ٤ ويوم السعد الاحد.

الحوت

● لك الحق ان توجهه التحديدات وان تعمل بطاقتك كلها لكن احسن على صحتك واعط جسك الراحة التي يحتاجها رقم حظك ٤ ويوم السعد الاثنين.

الدلو

● هناك اتفاق جيد، ومسالمة جيدة في الافق وتصل على فوائد تنعش وتقلل على الطريق الصواب رقم حظك ٣ ويوم السعد الخميس.

الجدي

● لعلك قمت بالاختيار الصحيح، وتنتظر الى واقعك والى التفاصيل الدقيقة وتسهر على الاصلاح وتنفذ ما عليك رقم حظك ٢ ويوم السعد الاربعة.

القوس

● تفكر انه غير مفهوم وان هناك ضواغط عليك وتنتقل الى الاتجاه الصحيح وتقوم بالواجبات التي عليك رقم حظك ٣ ويوم السعد الاثنين.

العقرب

● شخصيتك تعطيك الثقة والموقع الذي تستحق وتختار ما هو مفيد، لكن اياك والتسرع رقم حظك ١ ويوم السعد الخميس.

الميزان

● ولحد من جيرانك في وضع التساؤل والعزلة، وانت في وضع العطف خرسك على الآخرين يجعلهم خريصين على ارضائك ومحبك رقم حظك ٨ ويوم السعد الجمعة.



حظك اليوم

تساهدون هذا اليوم



سماح والبنات الملاح

تتفاوض اصالة نصري مع المطرب كاظم الساهر ليحزن لها اكثر من اغنية، وتستعرض في وقت قريب اليومها الجديد الذي سجلته في احد ستوديوهات القاهرة، وقد اصيحت مرشحة لبطولة فيلم سماح والبنات الملاح، الذي تنتجه شركة صوت الفن. والتي كانت مرشحة لبطولة المطربة سمية قيسر قبل اعتزالها الغناء.

Orbit

- ٩,٠٠ للقرآن الكريم
- ٩,٣٠ مساء الخير اوريد
- ١٠,٠٠ برنامج مقابلة شخصية - عبدالرحمن العتيقي
- ١١,٣٠ برنامج وثائقي - بحار الحريز
- ١٢,١٥ فاصل غنائي
- ١٢,٣٠ مسلسل عربي - لطيف والعاصفة
- ١٣,٣٠ برنامج فيديو كليب
- ١٤,٠٠ مسلسل مسجل - رغبات
- ١٥,٠٠ برنامج ناطقوا بالخبر
- ١٥,٣٠ برنامج اغاني
- ١٦,٣٠ مسلسل مصري - الخط الابيض
- ١٧,٣٠ برنامج الجانب الاخر
- ١٨,٣٠ برنامج على الهواء
- ٢٠,٠٠ مسلسل لبناني - للعاصفة تهب مرتين
- ٢١,٠٠ برنامج منوعات - كان زمان
- ٢٣,٠٠ برنامج في سكون الليل
- ٢٣,١٥ فاصل غنائي
- ٢٣,٣٠ برنامج تقاطعوا بالخبر
- ٢٤,٠٠ مسلسل - الخط الابيض
- ١,٠٠ برنامج فيديو كليب
- ١,٣٠ برنامج الجانب الاخر
- ٢,٣٠ مسلسل لبناني - للعاصفة تهب مرتين
- ٣,٣٠ الختام بالقرآن الكريم (حسب توقيت غرينتش)

القناة العربية الاردنية

- ١٠,٠٠ القرآن الكريم + من
- ١٠,١٠ فيض النبوة
- ١٠,١٠ عرض البرامج + استراحة
- ١٤,٠٠ بون كلام
- ١٤,٣٠ الريف والبادية
- ١٤,٥٥ استراحات - ذاكرة المكان - ميرنا بيرة
- ١٤,٥٥ موجز الاخبار
- ١٥,٠٠ العالم الرياضي
- ١٥,٣٠ ولحة الايمان
- ١٦,٠٠ مسلسل المساء
- ١٦,٠٠ صور من التاريخ
- ١٧,١٥ حوار
- ١٧,٤٥ التقرير الرياضي
- ١٧,٥٥ ريبورتاج

احمد بدير وفرقة مسرحية جديدة



احمد بدير يفكر في تكوين فرقة مسرحية جديدة بالتعاون مع شقيق زوجته الكاتب المسرحي محمود الطوخي مؤلف مسرحية "دستور يا اسيدان" التي تفرق وقف عرضها. وقد بدأ محمود الطوخي كتابة المسرحية التي ستكون باكورة اعمال الفرقة الجديدة، التي ينوي احمد بدير استنتاج مسرح الريحاني لتقديم عروضها عليه.



ليلى علوي تكثف نشاطها من اجل الاجازة

قررت النجمة ليلى علوي تكثف نشاطها للفني خلال الفترة القادمة لتنتهي من تصوير فيلمها ست الستات الذي بدأ تصويره، ويخرجه رافع الميهي ولقد بدأ على الفور تصوير فيلم جديد يخرجها داود عبد السيد. ايضا ستكثف ليلى علوي نشاطها التلفزيوني، وذلك بعد ان وافقت على القيام بمطولة مسلسل دزينياد الذي بدأ تصويره على يد المخرج ابيارك مباشرة. اما السبب وراء قرارها تكثيف عملها في هذه الفترة، فهي انها تريد ان تحصل على اجازة طويلة مدتها ثلاثة اشهر تستريح خلالها من عناء العمل والتسليم، والسر على مدى عامين متواصلين. وان يكون مسلسل دزينياد هو الوحيد الذي تعود به ليلى علوي التلفزيون فتهناك مسلسل اخر وافقت على القيام بمطولته وهو مطرح فنهز الذي رشح لبطولته الفنان الكبير محمود مرسي.

مذبة تطلق من التلفزيون المغربي

اكرام البناي: احلم ان اكون مذبة لكل المشاهدين العرب



ومن حياتها الشخصية تقول المذبة المغربية المتألقة - اكرام البناي - انها تخطط لاجازة لا يدوان تتوافر فيها كل هذه الصفات مجتمعة فهناك من المذبات من تؤكد في كل لحظتها على انها الاصل رغم ان مواصفات الجمال ليست ثابتة وتختلف حسب الرؤية والفكر من شخص لآخر. ان للمذبة ضيفه على كل بيت وفي مشاهد يفرح به واحزان وحالات الفشل ولهذا فهي مذبة كل المشاهدين بكل انوارهم وتفاؤلهم ولو نجحت في ان تصل الى قلوب ٧٠٪ منهم فهي بالتاكيد ناجحة. وتضيف المذبة اكرام البناي ان المذبة قد تكون نجمة في كل مكان تتواجد فيه وخاصة بعد ظهور القنوات الفضائية ولكن السؤال هو نجمة على اي مستوى ولاي شيء؟

صدقة وحوا مع الكاميرا
صدقة اكرام البناي مع الكاميرا لها حكاية فتقول عنها: بدأت قبل خمس سنوات في التقديم بمشروع لتقديم برنامج ديني في شهر رمضان يكون من ابتكاراتي ومنهج الرسول عليه الصلاة والسلام وكان يقدم على اذان المغرب مباشرة باسلوب جميل على شكل اشعار من مديح الرسول ملحنة ومغناة على الطريقة المغربية فحققت لي هذا البرنامج شهرة واسعة في ارجاء المغرب فتمتدح بعد هذا النجاح وقدمت برنامج مراهق وفيه اقدم نماذج من الراء المغربية التي تخدم بيتها وتخدم وطنها في كل نواحي الحياة وتساعد المرأة على حل مشكلاتها. وانا اعتبر عملي رسالة يجب ان اقوم بها نحو المرأة العربية المسلمة.

- ٤,٤٥ القرآن الكريم
- ٥,١٥ نخوة في الله
- ٦,٠٠ موجز الانباء
- ٦,٣٠ مع المزارع
- ٦,٤٥ موال/سليمان عويس
- ٦,٥٠ خاطرة
- الصباح/عصام عريضة نصر
- عائني
- ٧,٠٠ نشرة الاخبار
- واقوال الصحف
- ٨,٠٠ ليل المياش
- ٩,٣٠ ضيف في محبة
- الموسيقى/زكية النوريني
- ١٠,٠٠ موجز الانباء + الوفيات
- ١٠,١٥ عالم الاسرة
- ١١,٠٥ دار ابو ورد
- ١١,٣٠ السواد
- والطريق/عزمي خميس
- ١٢,٢٥ همسة/الحاج مازن القوي
- ١٢,٣٠ اللقاء الومي
- ١,١٥ ستوديو
- الموسيقى
- ٢,٠٠ نشرة الاخبار
- وراء الصحافة
- ٣,٠٠ اهلا بضيوف
- الاردن/مازن المجالي
- ٣,٣٠ اقتصاد منزلي
- ٣,٥٠ نماء
- وانتماء/مصط في عيوب
- ٤,٠٥ اللقاء المفتوح
- ٥,٠٥ النشرة الاقتصادية
- ٦,٠٠ السكان والبيئة
- ٧,٠٠ ربوع بلادي
- ٧,٣٠ للقرآن الكريم
- ٨,٠٥ النشرة الرياضية
- ٨,٣٠ مجلة الثقافة
- ٩,٣٠ مساء الخير
- ١١,٣٠ ادباء بين الحب والاداء
- ١٢,٠٥ في رحاب النهضة العربية
- ١٢,٢٠ دار ابو ورد (اغادة)
- ١٢,٤٥ شاعر
- موسيقى
- زهور الصوب
- ١,٠٠ صحافتنا قبل الطبع/محمود الخطيب
- ١,٣٠ في الذاكرة
- ٢,٣٠ نافذة على الابد العالمي
- ٣,٠٠ نشرة الاخبار
- ٣,٣٠ مطلع النور
- ٤,٣٠ الحب في القرآن
- ٤,٤٥ القرآن الكريم

قناة الشرق الاوسط mbc

٢٠,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية	٢٠,٣٥ موجز الاخبار	٢١,٠٠ موجز الاخبار	٢٢,٠٠ موجز الاخبار	٢٢,٠٥ تيمة الفيلم العربي	٢٣,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية	٢٣,٣٥ العالم سينما	٢٣,٣٥ بوب فيديو	١,٠٠ نشرة الاخبار	١,٢٥ مساء الخير يا عربي	٣,١٠ مسلسل	٤,٠٥ القرآن الكريم	٤,١٠ الختام
-----------------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------	-----------------	-------------------	-------------------------	------------	--------------------	-------------

القناة السورية

٩,٣٠ البث التجريبي	١٠,٠٠ الافتتاح بالمشهد	١٠,١٥ القرآن الكريم	١٠,٣٠ برنامج صباح الخير	١١,٣٠ الاخبار الاولى	١٢,٠٠ اعادة لمسلسل السهرة	١٣,٠٠ الايدي الماهرة	١٣,١٥ اعادة برنامج اغاني عالها	١٤,٤٠ موجز الاخبار	١٥,٣٠ مسلسل سوري قديم	١٦,٣٠ موجز الاخبار	١٦,٤٠ فضاءات
--------------------	------------------------	---------------------	-------------------------	----------------------	---------------------------	----------------------	--------------------------------	--------------------	-----------------------	--------------------	--------------

التلفزيون المغربية

١٤,٠٠ افتتاح الارسال والقرآن الكريم	١٤,١٠ سلسلة الاطفال	١٤,٣٠ مائدة	١٥,٠٠ الاخبار بالعربية واللهجات	١٥,٢٥ العالم الرياضي	١٦,١٥ نحن والماء	١٦,٣٠ النشرة الجوهية	١٦,٤٠ الفيلم الهندي	١٨,٤٠ موزيكا	١٩,٣٥ سلسلة الاطفال روي هود	٢٠,٠٠ قطار الاطفال	٢٠,٣٠ الاخبار بالفرنسية والاسبانية	٢٠,٥٠ لمحلة الصحة	٢١,٤٠ منوعات غنائية دولية	٢٢,٣٠ الاخبار الرئيسية	٢٣,١٠ السلسلة الدولية	٢٣,١٠ السهرة الفنية	٢٣,١٥ الاخبار الاخرى	٢٣,٣٠ تيمة السهرة	٣,٣٠ القرآن الكريم وختام البرامج
-------------------------------------	---------------------	-------------	---------------------------------	----------------------	------------------	----------------------	---------------------	--------------	-----------------------------	--------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------	----------------------	-------------------	----------------------------------

عمر الشريف يدرس قصة حب

فانت حمادة لن تسافر لـ تطوان

الشارع الجديد

Maria Mercedes ٢٠,٠٠

١٠,٣٠ تهاكم سعاد

١٣,٣٠ الى ان تلقى

١٤,٣٠ امس بعد اليوم

١٥,٣٠ المشهور

١٦,٣٠ باعوا نفسا متوترا

١٦,٥٥ نفس لا تموت

١٧,٢٠ لقطه عالها

١٨,٠٠ يتخسر اذا ما يتعب

١٨,٠٠ جراح المع

١٩,٠٠

١٩,٣٠ الناس الوان

٢٠,٠٠ النشرة

٢٠,١٥ في بيتنا نجم

٢١,٠٠ الفيلم العربي

٢٣,٠٠ النشرة الاخبارية

٢٣,١٥ شريط سينما

٢٣,١٥ مسلسل العربي

٢٤,٠٠ احداث ٢٤ ساعة

١٧,٠٠ النشرة الاخبارية

١٧,١٥ اغاني + عرض

١٧,٣٠ الرياضة

١٧,٤٥ لوجة وفنان

١٨,٠٠ اغنية

١٨,١٥ مطار ٩٦

١٨,٣٠ اعلانات

١٨,٤٥ المسلسل العربي

١٢,١٥ لك ولاسرتك

١٢,٣٠ اماني واغاني

١٣,٣٠ برنامج اخباري

١٣,٥٠ مشاهد من مسرحية

١٤,٠٠ النشرة الاخبارية

١٤,١٥ منوعات

١٤,٤٥ صور ورسائل

١٥,٠٠ الفيلم العربي

٧,٠٠ صباح الخير يا مصر

١٠,٠٠ الافتتاح وعرض البرامج

١٠,١٥ الاطفال

١٠,٤٥ اكلات بكل اللغات

١١,٠٠ المسلسل العربي

١١,٤٥ خمسة سباحة

١٢,٠٠ اغنية

تربغبه كبشر وبين ما يفرضه الواقع علينا في كثير من الأحيان.
يسير بنا المسلسل من كره لكل ما يفعله الباشا ك (باشا) في ذلك الزمن إلى حب (الباشا) الصغير الذي يظهر خلف كل ما تفعله (فريا) لزواجها ولنفسها بعد أن تشتري الأراضي وتصبح معطف الأراضي لها، تحاول بذلك أن تقول إن (الباشا) الفاعل لا يمكن أن يبقى هو المسيطر لأن (باشا) طيب من صلب تلك الظالم يظهر من أجل الفلاحين، ليحبيهم وليصفهم كبطل على بقاء الخبز وأستمراره وإمام قصص الحب كانت قصص النضال وحب الوطن والتضحية من أجل استقلاله وهذا ما ظهر في الدور القصير الذي أداه الفنان عبدالهادي الصباغ كنثوي ضد القوات العثمانية مما أدى إلى سجنه ثم إعدامه وانعكاس ذلك الحدث على شخصية (عبدالرحيم) - فارس الحلو - ثم زواجه من شقيقة (عبدالهادي الصباغ) بعد أن قل يتردد عليها للسؤال عنها.

وفي المسلسل الذي ترك المخرج الفهرسة لانتاج جزء منه فان، تدور حكايات متنوعة منها حكاية عبدالرحيم (فارس الحلو) الذي يقضي بعض عمره في السجن، وحكاية نديم (ياسم ياخور) الذي يتزوج فتاة ارمنية تعيش كابوسا جامعا على صدرها مقفلة منبهة اهله ليل نهار، ثم تموت في النهاية وكذلك هناك حكايات تمتد من البادية عبر القرى الى مدينة حلب ومن شمس الفلاحين البسطاء الى برجوانية حلب الارستقراطية. وكذلك تتداخل قصص الحب العفيف بين شخوص العمل، الحب الباشق (عكاش) للثريا يرتبط بحب تلك الفتاة البعيدة لعكاش والتي تسمى ابنا باسم عكاش من شدة حبه له ولا تقال الزواج منه والى حب (يارا صبري) لباسم ياخور (نديم) ولكنها لا تتزوجها ويتزوج هو من الفتاة الارمنية التي تموت بسبب الكابوس - كما تكررت - الى حب (سوسر النجار) الموسيقي والمغني لدى الباشا لـ (يارا صبري) هذا التداخل في الحب خدم الدراما وشكل تفاعلا نفسيا بين هذه الشخصيات.

تأليف: **أحمد ملاها** **حوليو اغليسييس** **بيندييه ٧٥٠**

يبدو أن الموزعين السينمائيين في لبنان بدأوا يخلطون مجازاً التوزيع السينمائي من جديد بعد أن توقفوا عن الشراء خلال السنين الأخيرة وذلك بعد انخفاض الأسعار، بدل العمل على

كبار نجوم هوليوود وعلى رأسهم النجم مايكل جاكسون فيها نجم اللوب العالمي منذ رزق

بالتحية لإصفاة.

وهذه أول مناسبة عامة يظهر غلبسبب " قد بدأ يفقد ريقه وتألقه.

العربي خاصة في سوق السعوية
٤ مؤرخين لبنانيين هم «صانق الصباح» خالد العناني
«محمد ديرة» «صبيح السنان» بداوا في الاتفاق على شراء الأفلام
الحديثة التي تم تصويرها حاليًا وايضا الافلام التي حصلت على
تراخيص من غرفة صناعة السينما... ويفضل المؤرخون في لبنان
شراء الفيلم للعالم كله بما فيه القنوات الفضائية الا ان غرقة
صناعة الفيلم ترفض ذلك وحددت البيع بالنسخة للفيلم لمدة
سنوات فقط بدون الاعمال الفضائية بشرط ان يطرح الفيلم في
القنوات الفضائية الا بعد فترة ما بين ٥ سنوات الى ١٠ سنوات
من تاريخ انتاجه.

وقد بدأ المؤرخون في لبنان في شراء الافلام لثلاثة اسواق هـ
لبنان وسوريا والارن وقد رفعوا الاسعار بنسبة ٥٠% عما كانوا
يشتركون به في الموسم الماضي لهذه البلاد.

وبعد ان كان سعر الفيلم في المخطق الثلاث في الاعداد الكبير
ما بين ٢٠ ألف دولار الى ٤٠ ألف دولار ارتفع السعر في هذه البلاد
الى اسعار تتراوح ما بين ٣٠ ألفا الى ٦٠ ألف دولار.

وارتفع سعر الفيلم في سوق الكويت والخليج بنسبة تتراوح
بين ٢٠% الى ٢٥% حيث أصبحت الاسعار المتداوله الآن من ٢٠ ألف دولار
الى ٣٠ ألف دولار ومن المنتظر ان ترتفع الاسعار الى ما كان
عليه في الماضي حيث يصل سعر الفيلم الى ٥٠ ألف دولار.

وقد ادى التناقص بين المؤرخين طرود انطوني و «ديبا»
عبدالمجيد، الى ارتفاع سعر الفيلم العربي في شمال افريقيا خاصا
في تونس والجزائر ووصل سعر الفيلم الجيد الآن الى ٧ آلاف دولار
بلازل بد ان كان يتم شراؤه بمبلغ ٥ آلاف دولار.

فهمو لم يعد يحتل نفس المكانة من
الشهرة والحب في قلوب الاميركيات . وفي
عالم هوليوود فان الممثل «انطونيو
باندرا» ختل صوره واخباره مساحة
اكبر في الصحافة الاميركية ولم يعلق
المغني «اغليسيس» على هذا التراجع في
شعبيته في اميركا لكنه طلب من
مستشاريه الصحفيين الاكثار من
الحديث عن اخباره الفنية والخاصة
وذلك سعيا منه لاستعادة هذه
الشعبية حيث اصدر البوم
الجسدي بعنوان tango والذي
يختلف كثيرا عن البوماته
الغنائية السابقة.

يحصرون احتفال نجمه السينما
العالمية اليزابيث تايلور بعيد
ميلادها الخامس والسنتين.
وحضر حفل من كبار نجوم
ونجمات هوليوود على حضور
الاحتفال الذي اقيم على مسرح
بانكاج التاريخي في
لوس انجلوس ووقعه
التلفزيون الاميري
بمناسبة عيد
ميلاد اليزابيث
تايلور الخامس
والسنتين رغم
ارتفاع ثمن تذكرة
الدخول الى الف دولار.
وعاشتها دائما لم يخل
الحفل الذي حضرته تايلور
بصحبة صديقها المغني العالمي
مايكل جاكسون من جمع ثمرات
ارض الازين والبحوث الخاصة
بالمرض.
وجلس جاكسون بجوار تايلور
مفظم الوقت وبدا مفعلا
بالحيوية والنشاط وظل يشير

بمؤنوه الاول من زوجته ديبي
مؤ خرا. ومن المقرر ان تجرى
تايلور جراحة دقيقة لاستئصال
ورم حميد من المخ قريبا. وقد
ظهرت عليها علامات المرض الا
انها كانت مسرورة بحضور
الحفل.
وكان المغني هاري
كونيك احد النجوم
الذين غنوا لتايلور
واعطى هوو جرانت
وعارضة الازياء
اليزابيث هيرلي
الحفل مذاقا
بريطانيا.
وقال جرانت ان تايلور هي
ثلث الفضل اليزابيث عدم بعد
ملكة بريطانيا واليزابيث هيرلي.
حضر الحفل ايضا الساحر
الشهير بيليد كورفينا
وخطيبته الصنماء كولونيا شيفر
نجمة عروض الازياء الشهيرة.
وقال كورفينا ان تايلور استطوت
في الفن والحياة.


٤ مؤرخين لبنانيين هم «صانق الصباح» خالد العناني
«محمد ديرة» «صبيح السنان» بداوا في الاتفاق على شراء الأفلام
الحديثة التي تم تصويرها حاليًا وايضا الافلام التي حصلت على
تراخيص من غرفة صناعة السينما... ويفضل المؤرخون في لبنان
شراء الفيلم للعالم كله بما فيه القنوات الفضائية الا ان غرقة
صناعة الفيلم ترفض ذلك وحددت البيع بالنسخة للفيلم لمدة
سنوات فقط بدون الاعمال الفضائية بشرط ان يطرح الفيلم في
القنوات الفضائية الا بعد فترة ما بين ٥ سنوات الى ١٠ سنوات
من تاريخ انتاجه.

وقد بدأ المؤرخون في لبنان في شراء الافلام لثلاثة اسواق هـ
لبنان وسوريا والارن وقد رفعوا الاسعار بنسبة ٥٠% عما كانوا
يشتركون به في الموسم الماضي لهذه البلاد.

وبعد ان كان سعر الفيلم في المخطق الثلاث في الاعداد الكبير
ما بين ٢٠ ألف دولار الى ٤٠ ألف دولار ارتفع السعر في هذه البلاد
الى اسعار تتراوح ما بين ٣٠ ألفا الى ٦٠ ألف دولار.

وارتفع سعر الفيلم في سوق الكويت والخليج بنسبة تتراوح
بين ٢٠% الى ٢٥% حيث أصبحت الاسعار المتداوله الآن من ٢٠ ألف دولار
الى ٣٠ ألف دولار ومن المنتظر ان ترتفع الاسعار الى ما كان
عليه في الماضي حيث يصل سعر الفيلم الى ٥٠ ألف دولار.

وقد ادى التناقص بين المؤرخين طرود انطوني و «ديبا»
عبدالمجيد، الى ارتفاع سعر الفيلم العربي في شمال افريقيا خاصا
في تونس والجزائر ووصل سعر الفيلم الجيد الآن الى ٧ آلاف دولار
بلازل بد ان كان يتم شراؤه بمبلغ ٥ آلاف دولار.


 ١٠ شادارد
 ١١ مالم تکر هنال حبه
 ١٢ شادارد فسیقی
 ١٣ شادارد الخطوات
 ١٤ شادارد فی قرار
 ١٥ الخطه الغضائیه الارسیه
 ١٦ شادارد وزیرها
 ١٧ شادارد انوار عدا
 ١٨ مقلات
 ١٩ مالهقه حکومت سمشاهو
 ٢٠ حکم د اسامه
 ٢١ عبداللطیف ابو قوره
 ٢٢ الاخوان و ملاکهم
 ٢٣ فی فلسطین
 ٢٤ بقلم فؤاد حسین
 ٢٥ ص
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥